



الأهرام

AKHER SAA 1550 - 8 JULY 1964

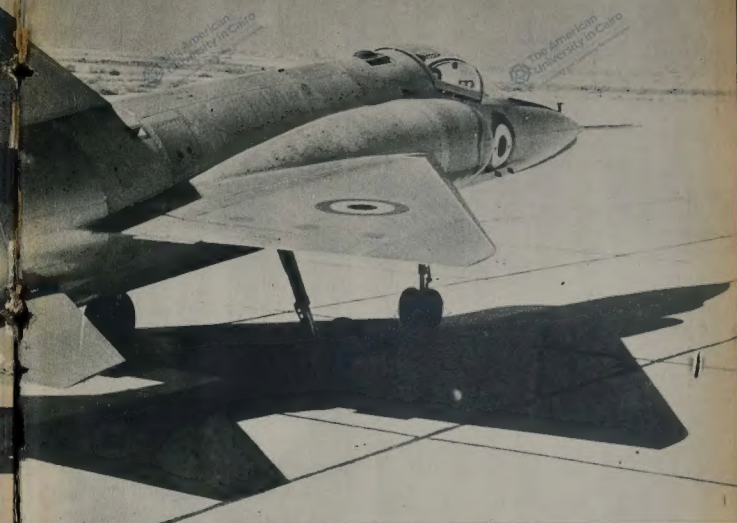
العدد ١٥٥٠ - ٨ يولية ١٩٦٤

لطائرة المصرية الجديدة "لق ٣٠٠" (ص ٩)

عبد الناصر يستعد انطلاق الثورة الصناعية

(تحقيق كامل في المعرض - ص ٨)

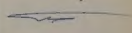
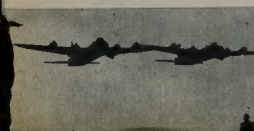




الطائرة الجديدة

زات المحرك (هـ.م.)

أخر صورة لأحدث الطائرات المصرية ذات
المحرك الجديد - ٢٠٠ هـ - وقد تمكنت
جميع طائراتها التي قام بها أفراد
القصور وحشد ١٤ سنة أو كان هناك
لمقاتلات النابور واللاكستر المكونة لم
استحدثت تلك الطائرات في الشرق الأوسط
بمطارات الحج والأيمن والسيوف





ما أبعد الفارق بين صورة الأمس وصورة اليوم .. وما أطول المسافة من الطائرات القديمة الخردة الى النفاطات الجديدة الأسرع من الصوت .. في سنة ١٩٤٢ لم يكن هناك سوى ١٨ ضابطا من سلاح الطيران ، وفي سنة ١٩٥٢ لم يكن لدينا غير بضع طائرات من بقايا الحرب الثانية .. وفي سنة ١٩٦٤ أصبحنا نملك أقوى طيران في المنطقة كلها وأصبح عندنا جيش كبير من الطيارين وأسراب هائلة من أحدث الطائرات ..



طابور جديد
من الطيارين
والطائرات الجديدة



النصر الجديد
الذي حققه الخبراء
المصريون في مصانع التفافات



يلاوي جيد من الطيارين المصريين الذين تخرجوا في كلية الطيران والفضاء
الاقوات الجوية وسورون امام منحة السكاه الاكل والدهن اطلهم ..
او وقف الرئيس جمال عبد الناصر يسلم بيده على مستخدم التفافير
منهم الميداليات التي فلادوا بها واصبحوا طيارين في افوى طيران ١٠٠





The American University in Cairo

The American University in Cairo

الطيارون بالجديدة : اسراب القوات الجوية المصرية طراز (ف ١٦٠) والافسائلان النمسواك
السويديون والفرنسيون في طرازاتهم الجديدة - تحلق في سماء القاهرة الجوية التي تشهد
الترتيب الجديد - التمرين والتمارين الجديدة في مصر خلال عطلة تفريح واسعة جديدة في الطيران المصري ..



The American University in Cairo



يرتفع في الساحة بعد العرض
المصريون الآلاف من طرازات
الطائرات الجديدة من طرازات
الطرازات الجديدة من طرازات
الطرازات الجديدة من طرازات
الطرازات الجديدة من طرازات
الطرازات الجديدة من طرازات



حدثت مفاجأة عسكرية هائلة
فقد تمكن الخبراء المصريون من صنع محرك جديد للطائرة
التي عليه هـ ٣٠٠ . يستطيع المحرك الجديد ان يصل بسرعة
الطائرة عند الإقلاع حاجز الصوت الى خمسة آلاف كيلو . وزيادة
لقدرا ٢٤٠٠ كيلو عن قوة دفع المحرك الانجليزي المسبوق
بـ ١٠٠ و ٣٠٠ يتفوق سرعة من الصورتين ونصف مرة
الى انه الهوى محرك نفسان في العالم ١٠٠
وبوسط هذه الميزة الهائلة تخرجت الدفعة الخامسة عشرة
من كلية الطيران .. وتخرجت ايضا الدفعة الثانية فرع الملاحة
والادارة والعلوم العسكرية .. ولم يتخلف واحد منهم
ولقد تدرجت في سماء بلبيس امام الرئيس جمال عبد الناصر
والشعب عبد الحكيم عامر .. التفاسلة لو يولف .. فاللفة
القائيل التي تتمتع بقوة خارقة .. انها تقرب احيائها على بعد
٣٠٠٠ ميل .
كما تطلعت اسراب السوربوتيك الخفيفة الاسرع من مضف
الاصوت .
ان وراء هذا التقدم العسكري الهائل .. الذي حققه الخبراء
المصريون في عالم الطيران ٠٠٠ كبير واخطر قوة طيران ..
لدينا احدث وافضل طائرات في العالم ..
لدينا طيارون ممتازون .. تم تدريبهم بكل دقة .. وفي كل
الظروف على التحرك بطائراتهم في كل المجالات ..
وان التقدم الذي حققته في عالم الطيران عندما ستمنا المحرك
هـ ٣٠٠ كان اكثر من مفاجأة عسكرية هائلة .
مفاجأة اعترت لها الموجات السلكية واللاسلكية وهي تحمل
النبا من القاهرة الى كل انحاء العالم نيا النصر الذي حققته
الجمهورية العربية المتحدة في عالم الطيران .

عقد قران لهدي عبد الناصر

The American
University in Cairo
Creating Leaders. Inspiring Minds.



فيلة الاب جمال عبد الناصر بعد انتهائهم اجراءات
قصة قران ابنته هدى لم اعز لها المسكدة .

الويس حاتم مسكلك يقدم لفرصة على عبد الناصر
البركان الكبرياء بعد انتهائهم لوفيق الطيفه الرسيه

الرئيس جمال عبد الناصر - والد العروس - والشيخ عبد الحكيم عامر والسيد علي مسكلك - والد العريس
يجلسون في صالون البيت بينما معلقون صبر الجديدة يسجل اجراءات عقد القران في الدفاتر الرسمية . .



العروس - هدى جمال عبد الناصر - تضع طائر الزواج في اصبع العريس - حاتم علي مسكلك - يمسكه ابن
فيصع الطائر في يد هدى بينما وقف والد العروس - جمال عبد الناصر - ووالدة : العريس في الشخصية الاخرى





في جانب من الصالون جلست العروس هدى عبد الناصر مع السيدة فريسة الرئيس جمال عبد الناصر والسيدة
عزم السيد علي صديق في الجانب الآخر وجلس الرئيس به فريد الرئيس تحت المشيدل الأبيض أمام السفيلين . .

عقد قران هدى جمال عبد الناصر وحاتم علي صديق في
حفل عاقي بسيط . . وقد تم عقد القران في بيت الرئيس جمال
عبد الناصر بمشقة البكري واقتصر على اصدقاء الاقربين . .
وقد تولى ماذون مصر الجديدة عقد القران وناب الرئيس جمال
عبد الناصر عن العروس وكان القصر عبد الحكيم عامر الثانية
الاول لرئيس الجمهورية وارايم علي صادق الشقيق الاكبر
للرئيس هما شاهدي العقد . . وكانت المصروس ترندى نونا
اخضر اللون وبعد انتهاء عقد القران علق الرئيس ابنته وفيها
تم صافح العريس وتمنى لهما حياة عائلية سعيدة . . وفي المساء
اقام الرئيس حفل عشاء صغير اودعا اليه اصدقاء الاسرتين
وبعض كبار رجال الدولة والقضاة الاحرار الذين خرجوا معه
ليلة ٢٢ يوليو . . وحفرت العروس هدى حفل العشاء بنفس
التوب الاخضر البسيط الذي كانت ترتديه اثناء عقد القران .





سيارة التجهيز (نمر ٣٣٠٠) تزود بوسائل الاتصال اللاسلكي
.. فحشا الرئيس بشاية ، وأعضاء كبرا بتعليمها وتفلسها



من هنا تنطلق الثورة الصناعية



بالتصانيد من الأمانة إلى الخارج ٧٠
طبول شدة في الضام الثاني . أن العرض
يؤسس بشكل الفهم لفرقة يادراا الهائلة في
عدم الضماعة التمر كل بالتعليمها الإجاب



من الزجاج . ومن الخريف . ومن الخريف للكل . هم تعرضوا أنواعا مختلفة من الأدوات الصحية
وولف الرئيس ينصت باهتمام إلى شرح الدكتور عزيز مسدي في طاولات هذه المساحة

ألمسها الصغير من فضلك

ماذا رأى جمال عبد الناصر في المعرض الصناعي ؟
 ما هي صور انطلاق الثورة الصناعية التي شاهدها ؟
 وما هي المعالم التي تجول بينها على امتداد ١٢٠ فدانا ؟
 ان « آخر ساعة » تقدم في هذا الجزء الخاص كل الصور التي
 تعكس ملامح الصناعات الجديدة .. من التلابة ..
 الى السيارة .. الى الطائرة .. الى البيوت المتنقلة ..
 الى الصناعات الفضائية .. الى الأقنعة المتكررة .. الى
 جميع احتياجات الشعب ووسائل الرفاه التي تجعل أجل
 لأفنة « صنع في الجمهورية العربية المتحدة »

كان صنع الآلات أول فرحة فاضحة في صناعة السيارات .. ولهم تملأح الآلات وقف فرنسا
 يتوسط بالسياسة طائرة .. فكان فإن الفتح قد في دولة من السيارات .. والبلدية في الطريق ١



من كل ما كان يجتري في القلي ناطات لا كانت منها .. خلفت الصناعة
 لعمرة عظام هذا التزل السياسي : كان حفران بلاتالمة جيسه ١



زراعة الطائر اري كبد انتهى المشوجان دانه .. وامام التوبال انشراكي القويبلغ
 لانه كله ٢٤ فرنسا .. تشعريسيه اريك واطال انشراكي قد عاه اليها بالنشراكي

نسخ اليك يمال نفسه : حلبيج الصايون الى التفتاح الصناعية ١ من شتي
 التفتاح الصناعية يرفعون على طرقتين .. وعديسالة لعمول التفكير والقراب



كيف صنع حوس او طسامان الصلب ١ .. يبيب المراق
 على السؤال بالتفصيل .. والريسي ينشراكيشف وينشراكيجا



ماذا شاهد عبد الناصر خلال جولة بين منتجات ٨٠ مصنع على مساحة ١٢٠ فداناً ؟

صقل أو لا صقل .. علم الزماني كلها مصنوعة من الزجاج و لكنها مع ذلك لا تكسر .. و هذا صقل البشر
الى البيت الجليل و جنت عذراء لتزول الزجاج الى مادة عذراء لتصبح البشر عذراء بالاحسان بالكلية الله !



الحرفة الصناعية (تابع)



مخاريط صناعية كالها معدة - وتستخدم في الخياطة - انها تطلق في الطائرات لصنع مدافع قاذفة أو على الأرض - وتسمى أن بعد عرضها أكبر القلا من على الصواريخ



حرفه أهم القايح - - لقد كان هذا الفن الصنعة الدقيق مسودة خارجا عن القايح - ولكه اليوم يصنع في بلادنا



يصل صيحات قسم الصناعات الطيارة ٢٥ ألفا جنيه في اليوم القوي ١ وكان من مصنوعات هذا المساح الشوكولاته والكريمة والبرويات الطرية التي لا تحصى على سكر - حتى تلامح حرفي السكر والمهارة





العاجيب الزجاج غلفت أركان المتاحف
الأثر من أثر أثر .. أن علمه للعلم
العلمية تشكّل أثره .. وتكسب
أفراح لا حصر لها .. تشكّلها به
الصناع في أية صورة : من التجه
الزخرفي .. إلى البسيط .. إلى التركيب



لأنه يريد أن يعلم اليأس .. لأن
يتزوج يأس .. وقد علم العروسة بأنه
كراسة لتزوج له ما يرى .. ومن حسن
الحظ أن التوبة - قبل كل شيء - علمته
الفراد



تاج هذه مساعي المعرض في أسبوعه الأول روح سنو .. وهي المتاحف بها .. ومع في المعرض في
ساح المروحة كبريتون المرفق بدولابها كوكبر ج .. كوكبرها كوكبر كوكبر كوكبر

المسكنات المتكاثرة لجح في المعرض بين الأبنية المرفقة للمعرض .. والذين يأتون بجحها للتعليم المتكاثرة
في هذا المكان أيضا يجرى المرفق كوكبره .. ولرسو كوكبر حتى زوار المعرض يأتون في الأسود والشمس

صور المنتجات الجديدة التي تراها قبل سهره كاملة بالمعرض

قال الرئيس جمال عبد الناصر
وهو يخصص التلاجه الجديدة
(٦ قدم) في المعرض الصناعي :
- كم لكلف صنع هذه
التلاجه ؟
وقال عزيز صدقي وزير
الصناعة :

- ستين جنيهه ..
قال الرئيس عبد الناصر :
- أذن تبيع بالتين وستين
جنيهه .. يعني ربع جنيهين !
ولم يكن الرئيس عبد الناصر
وحده هو الذي أهتم بشأن هذه
التلاجه التي جعلها نمطها مناج
لعازة لوسع من المواطنين .

أقلمه الصغير من فضلك



الدراج ابن مرصوف الملقب
عموماً باسم الشيخ مرصوفات ، من
جبل النبال الشاميين - كان قد
ولد في السنة - من حيض الجبل -
كان يصنع الخبز وهدوا ملا -
في حيض الصناعات المصنعة
التي لا تاج من باصمها السابق
(٢٣٥٨ و ٢٣٥٩) وضع قائل
كثير يبيع عصيما الخبيثه ،
وعكها الخبيث لصنوع من الصباغ
بدلا من السليبي - ملا لطوف
الاستلهل الى الحادي وقطوع الخبز
والصنع الى الخبز الخبز في
القصير - فعل الناس الى
والديال ، في تلك الصناعات المصنعة
في قف - رداوا يكونون في
الريسي اصنع ثوبه من
الخبز الخبيث الى الخبيث
الخبز الخبيث الى الخبيث
يبيع صمغ مثاله مع الخبيث
يبيع صمغ مثاله مع الخبيث
والوانية - يبعثا صمغ مثاله مع
صمغ الخبز الى

مصانع الحرب ، والسلام

عبرت الصواع العربية وصناع
الخراطة - عبر السجلات - أفراناً
للسواجاك مختلفة الحجم والمرايا
ومجهزة لتفريزات ذات تصميئات
جديدة. وإجهزة لضغط بعضا
وصفا شافى فى ما يتخلله. وإجهزة
صنعتى سريانى - رشاش تفريز
لدى الشاؤون أمهنا بروز فيها
موزوم الحية - التى تتلقاها
تفريزهم بوجه الهم
وصبوا إلى جنبه معده المرشحات،
لدى الشاؤون لى عدة من السلاح
والنفتية - وإنتاج الصواريخ - يشا
نهم خارج التلة صاغة طبقية
الفساير - والفساير - فى الأواند
الحديدية - وحوض الصواريخ تف
محصنة - العامة الفاعلة - وطائرة
محصنة - من طائرة العدو - توجه
الكل إلى الباسكوى ول يزيد وزنها
بـ ١٥٠ كغ من حملا

هذا التزام بيننا

الغربية والروصات السليمة يتخلو من
على مدى الوقت الذي تتحول فيه
صانع السلام في كثير من الدول الى
صانع للحرب والمناز ... تقف
صانها العربية وحدها في بين
صانع العربية في العالم كله - لتصبح
مع الاسلحة الناجية اذلات الرصاص
السليمة ، وتتميز بيوت الناس بمناخها
اليه حياتهم اليومية من وسائل الراحة
الحدس

الانتقال إلى الطلاق

ويجسد المعرض الصناعي - الذي
يحل في أسبوعه الأول أكثر من ربع
ليون مواطن - أهم حقيقة كان يجب
أن يعرفها الشعب عن تطورنا الصناعي
في أننا تصاروا في بلادنا مرحلة
مقبل والاقتصاد إلى مرحلة الخط
الابتكار .

والفرق هو أننا في المرحلة الأولى
نقل صناعات وآلات وأساليب قد

المرحلة الثانية فاسا بشي. ونعطي
أوسائل والآلات التي تلاث هدفه
الحامات. وتحويلها الى أشياء نافعة.
وتمثل هذا الصرح في أكثر من
حاج. ويسطيع المتأهله أن يلمس
هدفه الحقة بمجرد بطون بالمرص
يكتسب مثلا

- انما حولنا مصاص الفصص ال
 حشيب متنازل ، اقل تاثرنا بالحرارة
 والرطوبة من الحشيب العبادي -
 واستعملناه - لاني امويليا فقط -
 ولكن في بناء بيوت كامله يتكلم البيت
 بها الي جيه فقط - كما صنعنا من
 نفس الخامة اصنافا في الورق توفر ٢
 طويون جيه موبا .

• أنا صعدنا من قعر الازر اسفقا
• ولولنا عازله للحرارة والصوت
• ونصنا من الليب الاخمر ارضيات
• وشرائع مطاطه • ومن عوائد الفطن
• فوازل حراريه محتله الفواصي •
• أنا صعدنا من خانات الزجاج
• عليه مقاعد احصاها للارتداد •

[illegible]

انما نغيرنا من تصميم آلات عصر
نصيب حتى نزيد انتاجها بمقدار ٢٠ في
المائة - وان حق استخدام الآلات الجديدة
يد باعثة شركة السكر المصرية لشركة ايسا
الامانية في مقابل ٥ ٪ من ثمن كل مصنع
يديد تستخدم فيه الشركة الالمانية هذه
الآلات

ومن الصعب في الواقع حصر كل
الظواهر التي تشير إلى أن صناعتنا قد
تحت في تعمق حدودها في الحامات
البلدية . فهي في كل صياح يمثل عن
مها بشكل مختلف . . . ومجموع
لتأهدهم يبدو على وعي كبير بمعنى هذا
تطور الخامس في تاريخها .

مرحلة الوعي الصناعي

ودعى جمهور المتشاكسين ظاهرة
يحتفظها النظر في المرض - فالمرض
يسبب لتسكين التقدم الصناعي
لفظ ، وانه مرة ايضا للكشف عن
دعى الصناعي لدى المتشاكسين
وفي سبيل تنمية هذا الوعي اهتم
تير من المعارضين مرض الآلات اثناء
مجلس .. وشرح طريقة عملها .

تساعدهم يرون بايديهم مثلا
كيف تنجح الامم الفارسية . ولقد فصل
في كتابه ١٥ عاما امام ٤٦ صنف الامم
بمعرفة امام الملوكين .

كيف تصنع المستوطنة الفعالة . او بعبارة
اخرى كيف يدخل غيب دلائل من السلطان ناجية.
خرج من غيبه امرى في شبه منظر من الامم
الفعالة . تلك التي تستخدم قوتها على المستوطنة
كأن تصنع مصانع القنوط . في مصانع
الملك العربية يرى المتفحص هذه القنصت
بالمصانع امه النيل . وتاخذ القصة الفعالة
بصنعها امه طول الزمان .

بعد ذلك ساعدوا بالارواحها ففقد

كيف يصنع الورق - فصل مائة وخمسة عشر
تحتل الكيمياء، منذ موزج صمد القاسم
ورق، ويرى الناجد عنه الورق تشكل
ربما من أسطوانات الإله - بيتا القاسم
فيها ناك، بنى العنابة التي يراها القاسم
كف، صمد السليبي - في قسم المختبرات
ورق وضع القروبيز من جهة المدور، يوجد
الناظر السليبي - لعل، لعل القاسم -

للوصول على وجه خاص للثغرة - - -
 للتحقق من الامتثال الزوجية التي يريون فيها
 حيوان للثغرة داخل القوس الثانية ، وأربعة
 في ريفات لها الدوى وملت تحريم المرأة
 عنها - في في الترح لس في الوطع كما
 واكثر من سبعة تحريم الخراف من الضلال في
 الذين يسمعون كثيرا براءة ذنوبها الضلال في
 ربح ثمانية

والخليفة أن القاتلين يأتونهم عموماً لم يذكروا
في مستوى ما يعرفونه . فالقائمان القاتلين يأتونهم
جزءاً من حياتهم اليومية في المصانع ، لا يعرفون
بأن فيها شيئاً جديداً . . . معاً هي جديدة كل
الشيء على المجهول الذي يربطه إلى منهم
السوق الكبير

أكثر مناطق المرض ازدحاما هي سوق
البيع . فقد فصل مظلوا المرض أجمعة
المرض عن أقسام البيع . وحشروا هذه
الأقسام كلها في شارع واحد .
وتوجد أقسام البيع أقبالا شديدا .
بسبب الإحصار المغرية التي حدثت للسلم
المروية .

* هناك كيس يضم ٥ باكرات من صابون "أرمو" .. يباع بمقدرة قروش * وهناك احراسية كاملة من القشبة .. تضم ادوية الامساك من مختلف الالوان لا يقل تسعها عن ثلاثة حبات ..

ولكنها تناف بجنيه واحد .
وبعد هذا الشارع عند أوله سيرك
بمعائن الملو . . الذي يميل معانا .
ويجده عند آخره مسرح تصل عليه إحدى
الفرق التليفزيون المسرحية ، بأسفار رقصية
كما يستمتع المشاهد بأحدها بسيما
المرعى لثلاثة أفلام في برنامج واحد .

العقل الاشتراكي

ان حجم الصناعة العربية - كما يجسد
للمرض - كقول بان يتبع الدخشة ٠٠
خاصة عند السائح الدين لم تكن لديهم
الصورة الكاملة عن نهضة اليهودية
في مصر .

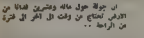
ولكن الذي يثير الدهشة أكثر من حجم الصناعة، هو نوعها، واتجاه نوعها. فالمعروف يتوقع للمشاهد أن يتتبع مسلسل صناعته حاجز يرى نتائج الأبحاث العلمية المحلية، ومشاريع السلع التي لم تظهر بعد في الأسواق: الأبحاث الغذائية التي نجحت في صنع أنواع المثلروبات

التكنولوجيا والمكرنة خالية من السكر
نشا يستخلصهما هو السكر والمصابون
البدانة . وأبحاث زراعة الدخان التي
تدرس القائمون بها نماذج من محاصيل
تنمخ الحولية ، وأصنافا من السجائر
السجائر المصنوعة منها والتي لم تظهر

وحيث ان التعاون الانجابي والصناعات
مستغنية عن الماشد الفقرة الثالثة التي
بما هذه الصناعات بفضل التنظيم
اتعاونت لها . ويرى الاكاديميات المتعددة
للمرعيين الصغار تتحول الى طاقة صناعية
مستغنية . ومن اجل هذه الترتيبات النسائية
التعاونية التي يباع بحسن وسهولة
ورشا . . فانه لا يمكن الا الاحتماس
لرؤسا عن هذا الاتجاه . وبالرق الكبر
الى تنوع الصناعة على الراسالية
تحت يمانى بحاجتها بالوصول الى أقصى
على السعر اعلى سعر . . وبين ان تنو
على التنازلية ، حيث ياتى نجاحها
وصول السلفة الى الناس ياتى سعر

وقد كان عبد الناصر يميز عن هؤلاء
الحقيقة حين قال لصانعي التلاجة التي
تكلف ٦٠ جنينا :

ان المائة والعشرين فدانا التي يعرض عليها الآن انتاج ٨٠٠ مصنع مصري ..
تجسد نهضة صناعتنا فقط ، ولا ضلوعها ، ولا وعي جمهورها ، وانما ضد ايضا بله سيادة الحق الانساني ..



قام بهذا التطبيق :

سنة ثمان مئة

قارنوه بالطول

محمّد عبد الحميد

قد القى

وقام بالتصوير

زمان یونسف

قاروق ابراھیم



أناعد المرأة.. والنظام البريطاني!



كان هذا هو مقال الاستبلا توفيق الحكيم .. وقد أثار فجة ..
وكتبتنا عن هذه الفجة في الاسبوع
التالي ونعت عنوان :
أزمة دستورية ؟
كتب الاستبلا توفيق الحكيم في العدد
الماضي عن الديمقراطية
وما كان يصدره بعد ذلك حتى قامت الدنيا
وقضت ! كيف يكتب مؤلف مثل هذا
القال ؟

بمعالى وزير المعارف محتجاً على هذا القرار
(لأن توفيق الحكيم كان وقتئذ موظفاً
بوزارة المعارف) ...
واتصل كذلك رئيس مجلس النواب
بمعالى وزير المعارف
وحققت وزارة المعارف مع الاستاذ
توفيق الحكيم فقال انه لم يقصد اهانته
أحد وإن غرضه الوحيد مصلحة البلاد
ماتم الحقيقه

ولا سمنا بغيره التحقيق اتصالاً
بالاستاذ توفيق الحكيم وعرضنا عليه ان
يدعى ان المثل ليس من لفظه وإن جرى
آخر ساحة هم الذين يتنوع على لسانه
تقليداً لسلوبه في الكتابة
ولكن الرجل - توفيق الحكيم - رفض
ان يتحمل غرضه مسئولية عمله وامر على

[illegible]

فليس من الأولى أن يهتك سبوا هؤلاء ٢
 بل في شعوره هو الحال (مفتوح) طائرات
 - مشد فيه - بل جموع الجنان العنصرية -
 اتساع العمال العربيين من أولئك الصالحين
 اتساع الصالحين الذين يتفقدون فتات القاصي
 البارات حتى يعلوا علا شربا ويشربوا سحبا
 - فأنه -
 من فطن كان قد كتب علي (الآية الذهبية)
 من نرجس شيئا ظاهرا في اليوم فلا ينبغي أن يكون
 - بلها الصريح والطيب !!
 فلا شعركم انكم في حاجة إلى معمل (إنتاج)
 ٢ في معمل (إنتاج) في شعوره هو الحال في تنفيذ
 ٢ في معمل (إنتاج) في شعوره هو الحال في تنفيذ
 ٢ في معمل (إنتاج) في شعوره هو الحال في تنفيذ

لواضع الكتب الصالح حين التقلب أحياء ،
 استكروه الأرواح التي ترونها لازمة كي يتسنى
 للأيدي وحدها أن تنطق فاعلم أن حذو، وشطط،
 التلم إذا سكت وإله إذا غلبت استطاع
 الإنسان أن يتقدم وكفا ، ، وهنسا تتلظى
 لأحزاب والإطهاد والأفراش . ونصبح الميمون
 قفا متجه إلى الرجل المتع حيلة ونسند



نريد ان نتجاوز مفهوم البطالة واستبعاد
الفراسي الاجنبى والاعتراف على السواء ونطو
لجميع فزا ونطرح على ... ونفجر
الجماعة اننا لنقتل بل نأبى والشارع
يريد ان يتجاوز لا يسيء ولا يهمل
وتسبح كل باب وتسبح له القوم واصفاه
واغرب والاصطفاء ... وله اهل دارته

الذين يراونهم طلبهم بالحق والباطل فهو
لهم من جانب وهو سيد الادارة الحكومية يستد
بها وطائفا ويسفرها لصفحتهم من جانب اخر
كل هذا لى تصاب الوسا
نريد حاكما حقا يحمى كل الناس والظلم
والجور من كل الش

يا سيدي... ولو كنت أفتك لصالح النشيد
الذي به وانقضت من زيارته على النشيد
يريد دكتاتوروا... يضع حوزة لولا الاستقلال
النشيد الذي يجعل حزب الوزي في العام لثاني
الاف حبه ويحب جندي الجيش وحبي لثاني
الوطن الذي يعرف حبه لعرب الرضا...
سنة جنيد في العام!

يريد دكتاتوروا رفع مستوى القومية في العالم
رفع الرأيات القومية وعمل توازن داخل الوطن
شرب فلا ياتي على النشيد والتسود والبطر
الامر الحقل!

يريد دكتاتوروا يبع ملايين الفلاحين مشروب
القهوة والكاون والبري وبعون بائعهم الزم
الامر الحقل... طر الواليد بائع الزم

بمزايا الاتحاد الكوشية وفوائد القلة من
عزلاء في الحرية في قلوب الهدوء والهدوء
في الوقت الصالح نجد الفكر كيريت
أرضي الله في أرضها حرية وسودا
روما نفسها في برلين
العصية كمال نابع للاختلاف
ومع الحرية في كل
أفوا لوبيا من الحرية السيفية هي الكويري
في الحكم ولو هي هذا الكويري في رؤوس
السيد وجامع
فلا الكويري المرعي في جميع دولته وشكله
في استطاع أن يتخذ البلاد نصيبا صحيحا صافيا
لأنه في الأمة لا استطاع أن يؤدي لبلاد شديدة
في كل
في كل

وكتب قبل ذلك في شهر أغسطس من
سنة ١٩٣٨ هذا المقال ... ولكن
لم يحق له طبعه ... وبما لأنه لم يكن
وطلب حقوقه !
وما هوذا مقال الاستاذ الصاوي :
تم ... أما نص الاستاذ الصاوي :
وأخيرا نعلم اني لم أجد هذا المقال
استأجره لي بلوس الاستاذ .
في الزمان الذي كانت حكومة روما حكومة
وإذ كانت هي في ذلك في الإذاعات الصحرا
القول الصريح : في الحيلولة التي في يد
فان واجهه صليبي ... فاستأجره روما بـ ١٥٠
في سنة ١٩٣٨ ...

كتبه ونشرناه له قبل مقال الاستاذ
 بيه بين القائلين :
 التيرافتي ولا يمكن ان يفهم من هذا الذي
 الصاوي محمد الا انه دليل على مدى
 تلك الوقت .

محمد التائي



السيد الرئيس جمال عبد الناصر .. في جناح شركة مصر للحديد والصناعة

بالمعرض الصناعي بالجيزة

وقد أرى سعادته إجابته الكريمة بما وصلته إليه الشركة من تقدم وظهور ومساهماتها الكبيرة في صرح الاقتصاد القومي



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يستمع إلى شرح المهندس حسن ناجي رئيس مجلس إدارة شركة مصر للحديد والصناعة ويحاوره السيد الدكتور عزيز صدقي نائب رئيس الوزراء وشاهد السيد الرئيس خيوط الباب التابلون المحبوبة التي استخدم لأول مرة في صناعات المشاتبات التي تتشعب مع أحدث التطورات العالية - كما شاهد خيوط الحديد الصناعات (مرايون) اللامع والفضي واللون، والباب المسكوك (مروفلان) وكذلك (مروفلان) ورق الشفاف المعدني والمائل الرطبة، وشاهد التابلون المحبوبة من خيوط الهيلكا .

حاليا
ينجح منفذ الفخري
الإيطاليون البير
صيداوي
حازه وفاره قبل ان يمشي لمساحات الضيقة الكبيرة
في أسواقنا التي تتعدى إلى السورس دائما ..
تصريحات خيالية
أسواق كل منافسة
المناقصات - المقصود - انهم - أسواق
تصريحات خيالية - أسواق - أسواق

معدرة إذا لم تجد نسخك

من العدد الممتاز
من

أخرى



صناعة بلادنا

٣٢٠ صفحة بالألوان - ٦ قروش

يصدر قريباً جداً

أجندة نسختك من الآن

تقرير صحفي
عن زعماء من الجنوب

الجهة الثانية التي فتحها ثوار عمان في الجبل الأخضر

غالب بن علي

سليمان بن حمير



عمار بن سلطان

صالح بن عيسى

الجنود الذين هم في طريقهم إلى الجبل الأخضر من جنوب عمان



بالحق الخطة السريّة التي وضعت في مؤتمر الدمام
ومعها الجهة الثانية التي قرر ثوار عمان فتحها في
الجنوب العربي... أولاً ما كان خلال الاجتماع الكبير
الذي حضره جميع زعماء الثورة هناك... وكيف
بدأت حرب العصابات بأخذ طريقها إلى الجبل الأخضر
وكيف ظهر الثقات العظمى في منطقة ثانية بعد أن
أرعبوا القواة البريطانية بين جبال دधान...
ثم ما هي «الحرب الفقرة» التي فاز بها الجنود
البريطانيون الآن في عمان ضد الإهالي بعد أن بدأت
هجمات التوار...
أفقد وصلت أخيراً ساعة على تقرير خطير من داخل
المؤتمر السري... ونذير لأول مرة تفاصيل خطة
الجهة الثانية في الجبل الأخضر...!



الفرقة الأولى المشاة الأولى في منطقة العراق





أولاد... تولى احتجافاً شديداً من الألمان على يد سبب القنصل البريطاني التي تولى السجون
البريطاني القنصل على السفن الألمان... تردهم على العرب أو الجيش العربى

الحرب القذرة التي أعلنها القيادة البريطانية ضد الثورة

رئيس الوفد من التشاور مع حكومتهم

ومادا يعطى الانجليز في عمان

الآن انهم يمارسون مايسمونه

الحرب القذرة ، انهم يلغون

بوعا من المحرق القصاص

في عدن مسقط وطرح وغيرها

.. يرشون المسجون بالليل

حتى اذا طلع النهار وحيث

الشمس .. اشتمل المسجون

فاحترق البيوت البهائية

ويخرجوا الاحياء منها راكيز وراهم

كل مايلكون

لماذا يمل الانجليز هذا ؟

ليصفوا بالمجاهدين الصانين

ويشوهوا سمعتهم فهم يملكون

التي جعلها المصنعة التابعة

للملحة في الطريق .. وان

للملحة في سجنهم في الجيمية

العلمة في سجنهم القادى .. وان

رجال جيش القادى الساسي

يستعملون لقم حرب العصابات

في مدينة ..

لذلك اشعلوا هذه النار في

البيوت ، وفي نفس الوقت اشعلوا

شامات قوية ان رجال التعريب

هم الذين اخبروا تلك العراقيل

ومع السبب في تشريد الاحاي

لذا جاء الجاهلون المايسون

ليقتلوا عنهم ، طردهم الاحاي

ان يلقوا عنهم السلطات الانجليزية

لتعلم ان قتلهم ..

الجنحة حتى يطعمه على المذابح

التي يسر في بلاده ، وحتى

يطعمه طائيل الاحاي ليقبوا عليه

كيب احتل الانجليز عمان

وكيف سلطوا بعد ذلك لسلطان

مسقط الثاني ، وودت مكراتية

الجيمية العامة تعزل ان لحة

انصاعه الحقا في سرطها

للملح فاقلة الامم ..

ومع ذلك ، فقد بحث قضية

عمان في الجيمية العامة للامم

لتحذات ثلاث مرات رغم اعتراض

بريطانيا ، وفي الدورة الماضية

لا يكن يتفق لقرارها لاصالح

الضعية الا ثلاثة اصوات فقط

وقد عادت ترتيبات من الدول

والربية والجامعة العربية

ومكتاب عمان لرعى القضية في

القذرة التابعة للجيمية العامة

(يستمر القادى) على ان يسبق

ذلك رسالة يترجم بها المايسون

في الدول الاخيرة في الجيمية

السياسية لشرفهم وتبرير

رؤساء الوفود براسل تطويع

تقبل ان تعرض القضية في

الخير القادم ..

والخير انه قد تكون في

لنقد .. المعاملة البريطانية

عنها لجنة من نفس النواب

من حزب العمال انهم انهم

في المجال الدولى .. ولافهام

التعب البريطاني حقيقة موقف

حكومتهم من شعبهم والاحاي

الذي لا يطيع شيئا غير العربة

والعائلة ..

تسكيلها .. وانها مسوق لزور

الصانين الموجودين في مناطق

تجمعهم وهي القاهرة .. ومشرق

وبيروت والكويت .. والعمان

.. واليمن وسداد .. لانسلاح

رايم في الحبل الذي يروه

للتفعية العامة .. وبها في تلك

الرسالة ان اللجنة ستقبل هذا

ضامها لزيارة داخل عمان

ومسقط حتى يتمكن ان ترى

الامور عن قرب ويوضح ..

وقد سبق ان رفض السلطان

سعيد بن تيمور سلطان مسقط

الذي يحكم عمان الان بواسطة

الجيش البريطاني رفض دخول

لجنة مثل هذه .. باسما في

الانجليز .. كما سبق ان رفض

دخول لجنة من الصليب الاحمر

الدول الى عمان والجيش الاحمر

لساعة الاحمال المشردين الى

في العام الذي استطاعت

لعمه في ثلاثة اشهر الى

الكرارية العامة للامم المتحدة

ان تدخل مسقط .. وسبع لهم

السلطان ان لا يحيط الامم

بالجيمية العامة .. وان يقسموا

وحجم ا وقد كان ..

وعلى الرغم من انه ابرسل

معهم من يرسلمهم الى اماكن

عينة ويطلبهم عن التري على

عممت على من فيسما ، ولم يبق

منها الا الاغراض والمجاهيل

الترابية التي اعرفت ، ولم يبق

منها الا بياض اشجار محترقة ..

والتي .. الاطفال .. والتمس

والتي قتل رجالين .. حام الجيمية

على وجوههم ، بلاسكن ولا حيا

رغم انهم ايدوهم عن هذا

كله ، فان اللجنة عادت لتتقم

تقررها ليوثبات تقول في

انها شاهدت المسكرات

البريطانية في اكل من سجن

مواقع .. وان السيطرة للانجليز

في مقودات عربة شوارعين

واضح تماما ، وانهم مسجون

عن قتالين ساقطة وغارات عربة

في الاحال المزول ..

في نفس الوقت تلقى يوثبات

احتجافا شديدا من الامم غالب

بن على امام عمان .. يقول في

ان سر لحة من الامم المتحدة

الى منطقة متنازع عليها يسم

يكون معرفة الاطراف المعنية

ومستلها ايضا وانعتج ان عمان

لا تتدل في هذه اللجنة ولرابط

المسكرين القسام من الامم ان

يرسل ، انه رجاله عسوق في

والسكركية والمناجيرة ..

وقد تقرر ان يكون مقر اللجنة

السكركية داخل عمان بما فيها

وتيسها .. وهو عسوق مجلس

قيادة الثورة العامة ..

وكانت السلطات السكركية

البريطانية في عمان قد طردت

الامام غالب وادعاه طالب والشيع

صالح الحارثي امير المنطقة

الشيعية والى الحارثي وخروج

امير الجبل الاقر الشيخ سليمان

بن حمر .. الذي كان يحجب

الانجليز لقة الق حساب ..

ويجبره ان عرف الانجليز ان

كل هؤلاء القادة ساروا خارج

ارض عمان ، وضموها حراسة

شديدة على حدود عمان ليعلمهم

في الدول واثره القبائل مرة

أخرى ..

ولكن السلاح كان يدرسل

والقبائل كانت تدر .. وامسوت

الانفصارات تسمح في كل مكان

والصناعات الاقر البريطانية

في البحرين وعقد تستقبلوا

منطقة من الجرحى وسعسوم

الحرب .. من الجند الانجليز

وقد تقرر ايضا ان تنفس

الحرب من جديد وفي ارض عمان

وفي الجبل الاقر وتنفس

خارج عمان شكل اثنى .. فقد

تقرر فتح شبكات لاصالح ..

بيروت .. واباسي .. عبر

الكاتب الصحفي البول الانجليز

في القاهرة وسداد ومدمس

وبيروت .. وسعنت مكتب في

البحرين ايضا ..

سوف اسام عرض دعبيه

عمان على الجميع العامة للامم

واللجنة ولية العامة للامم

دعبيه الاستصار ..

وقد تقرر ان اكل من الشيخ حمر بن

مليكان مديك يمين امامه عمان

بالقاهرة .. على اربعة من عس

دولة قد شككت في الامم المتحدة

لست قضية عمان هذه الدول

العس في تيغوريا المستغال

نيبال .. افغانستان ..

كوستاريكا .. وفيه هذه اللجنة

مع السيد عبد الرحمن كوك

مقرب افغانستان في الجيمية

العامة للامم المتحدة

وفي مكتب امامه عمان

بالقاهرة قرأت خطابا موعها من

الكرتارية العامة للامم المتحدة

ان الشيخ حمر بن سليمان

عاه في .. ان هذه اللجنة قد تم

من عاه سول يدا الانجليز

ثاني ..

من هذه النقطة سوف نتلقى

لواء اخرى في الجنوب العربي

من الجبل الاقر سوف تفتح

الجيمية الثانية ابوابها في عمان

وسوف تجد القوات البريطانية

باسما امام الدليل البحر .. من

جديد .. بعد ان عسجت عن

مواجهتهم في عدن ..

انها بداية حرب التعريب التي

يستعد لها لواء عمان منذ وقت

طويل .. بالتدريج والتسلح

والقتل من اجل التعريب

للتفصيل من الجند العربي

رد الانجليز نائيا ..

رود الحرب حسمه الحبل

.. بعد .. في الانصاح لى

التي طعمه خيالة عسوق

ممر امام عمان قابل بن على في

الامام يترقى العامة المصرية

السعودية وقد حصر الانصاح

متنزل من داخل امامه عمان

ومن داخل سلطنة مسقط ومن

امارات ساحل عمان ..

رود وصموا مستورا للثورة

الصمانية يلتزم في جميع الزعماء

بعد ان تم الصلح بين اللجنة

الحسنة يسم ..

وتقرر ان تبدأ حرب العصابات

في الجبل الاقر يسان لواء ..

واختفت الشائعات التي دارت بين

الحشمن الى ان توقيت العمل

التري الصالح القضية ، يتغير

الامم والان بسرعة للتصالح

الروس في الانجليز في المنطقة

والذي اريدته اشبار الثورة في

ردان ..

وقد التجمعون اغشاد

الصانين المردن على حرب

الصالحات تفتح جبهة ثانية على

في عمان في عمان لورا ..

ولذلك كل التعريب العربية

في عمان تاليف مدخول للحرب

في عمان ، وسداد والجيمية

عسوق تنحب الصانين على

دعاه الحرب ..

وامامة مسكرات مدفوع في

كل .. العسكرية لمدرب

.. ماسين والطنسين ..

قد شككت عدة لجان لمشارعة

في .. في لحة .. مقررات

قروا ..

كما كسر الامر الصانين

لأن لعمه تنظيم الشئون المالية

تقوية بنيته ورواكاوي

عليهم هذه اللجنة .. لم يصفوها

فانهم يملكون تماما ان مؤلفاتهم

لا يكن ان يهزقوا رؤسهم

وهم ينتظرون ذلك اليوم الذي

تبدأ فيه فرة حرب العصابات

حتى تلك لامت مظاهرة كبرى

ينظمها نائب عمالي برطاني

واختارت المظاهرة شوارعين

في وسط تلك مقر الحكومة

البريطانية ، وبموجبتي على

الاساليب الوحشية التي تتجها

وزادة لتسمرات في عمان

ولم ملها .. وغير .. كان ..

الاسباب القضية التي حلت

الحكومة البريطانية على الشؤون

في مفاوضات مع امام عمان ..

كانت القارصات في بيروت

.. وسلول الانجليز ان يكرت

الوت .. وان يستفيدوا نظريو

في الامم ان يامر رجاله بالقتل

والسلح بوقا اطلاق النار حتى

تتمسك القارصات .. ولكن

الفتاويون وضوا البهية ..

فقط يترس الوالد البهية

مكة للرجوع الى حكومتهم .. كان

ذلك منذ اكثر من عام .. لم

تنه لولة حتى الان ولم يفرغ

البريطانية في اكل من سجن

مواقع .. وان السيطرة للانجليز

في مقودات عربة شوارعين

واضح تماما ، وانهم مسجون

عن قتالين ساقطة وغارات عربة

في الاحال المزول ..

في نفس الوقت تلقى يوثبات

احتجافا شديدا من الامم غالب

بن على امام عمان .. يقول في

ان سر لحة من الامم المتحدة

الى منطقة متنازع عليها يسم

يكون معرفة الاطراف المعنية

ومستلها ايضا وانعتج ان عمان

لا تتدل في هذه اللجنة ولرابط

المسكرين القسام من الامم ان

يرسل ، انه رجاله عسوق في

والسكركية والمناجيرة ..

وقد تقرر ان يكون مقر اللجنة

السكركية داخل عمان بما فيها

وتيسها .. وهو عسوق مجلس

قيادة الثورة العامة ..

وكانت السلطات السكركية

البريطانية في عمان قد طردت

الامام غالب وادعاه طالب والشيع

صالح الحارثي امير المنطقة

الشيعية والى الحارثي وخروج

امير الجبل الاقر الشيخ سليمان

بن حمر .. الذي كان يحجب

الانجليز لقة الق حساب ..

ويجبره ان عرف الانجليز ان

كل هؤلاء القادة ساروا خارج

ارض عمان ، وضموها حراسة

شديدة على حدود عمان ليعلمهم

في الدول واثره القبائل مرة

أخرى ..

ولكن السلاح كان يدرسل

والقبائل كانت تدر .. وامسوت

الانفصارات تسمح في كل مكان

والصناعات الاقر البريطانية

في البحرين وعقد تستقبلوا

منطقة من الجرحى وسعسوم

الحرب .. من الجند الانجليز

وقد تقرر ايضا ان تنفس

الحرب من جديد وفي ارض عمان

وفي الجبل الاقر وتنفس

خارج عمان شكل اثنى .. فقد

تقرر فتح شبكات لاصالح ..

بيروت .. واباسي .. عبر

الكاتب الصحفي البول الانجليز

في القاهرة وسداد ومدمس

وبيروت .. وسعنت مكتب في

البحرين ايضا ..

سوف اسام عرض دعبيه

عمان على الجميع العامة للامم

واللجنة ولية العامة للامم

دعبيه الاستصار ..

وقد تقرر ان اكل من الشيخ حمر بن

مليكان مديك يمين امامه عمان

بالقاهرة .. على اربعة من عس

دولة قد شككت في الامم المتحدة

لست قضية عمان هذه الدول

العس في تيغوريا المستغال

نيبال .. افغانستان ..

كوستاريكا .. وفيه هذه اللجنة

مع السيد عبد الرحمن كوك

مقرب افغانستان في الجيمية

العامة للامم المتحدة

وفي مكتب امامه عمان

بالقاهرة قرأت خطابا موعها من

الكرتارية العامة للامم المتحدة

ان الشيخ حمر بن سليمان

عاه في .. ان هذه اللجنة قد تم

من عاه سول يدا الانجليز

ثاني ..

من هذه النقطة سوف نتلقى

لواء اخرى في الجنوب العربي

من الجبل الاقر سوف تفتح

الجيمية الثانية ابوابها في عمان

وسوف تجد القوات البريطانية

باسما امام الدليل البحر .. من

جديد .. بعد ان عسجت عن

مواجهتهم في عدن ..

انها بداية حرب التعريب التي

يستعد لها لواء عمان منذ وقت

طويل .. بالتدريج والتسلح

والقتل من اجل التعريب

للتفصيل من الجند العربي

رد الانجليز نائيا ..

رود الحرب حسمه الحبل

.. بعد .. في الانصاح لى

التي طعمه خيالة عسوق

ممر امام عمان قابل بن على في

الامام يترقى العامة المصرية

السعودية وقد حصر الانصاح

متنزل من داخل امامه عمان

ومن داخل سلطنة مسقط ومن

امارات ساحل عمان ..

رود وصموا مستورا للثورة

الصمانية يلتزم في جميع الزعماء

بعد ان تم الصلح بين اللجنة

الحسنة يسم ..

وتقرر ان تبدأ حرب العصابات

في الجبل الاقر يسان لواء ..

واختفت الشائعات التي دارت بين

الحشمن الى ان توقيت العمل

التري الصالح القضية ، يتغير

الامم والان بسرعة للتصالح

الروس في الانجليز في المنطقة

والذي اريدته اشبار الثورة في

ردان ..

وقد التجمعون اغشاد

الصانين المردن على حرب

الصالحات تفتح جبهة ثانية على

في عمان في عمان لورا ..

ولذلك كل التعريب العربية

في عمان تاليف مدخول للحرب

في عمان ، وسداد والجيمية

عسوق تنحب الصانين على

دعاه الحرب ..

وامامة مسكرات مدفوع في

كل .. العسكرية لمدرب

.. ماسين والطنسين ..

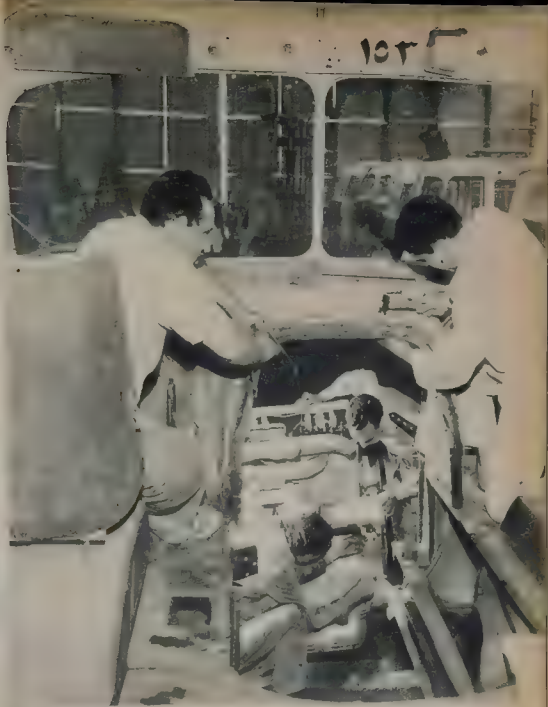
قد شككت عدة لجان لمشارعة

في .. في لحة .. مقررات

قروا ..

كما كسر الامر الصانين

لأن لعمه تنظيم الشئون المالية



فيلد ميكسون وإسماعيل مهرة داخل ورش
التوليد الجوية وصناعة الطائرات بمطابق
ليل شهر لإصلاح السيارات وصانعتها ..
يستخرج هذه السيارات للعمل في
شوارع القاهرة في منتصف التسعينات ...



فيلد ميكسون وإسماعيل مهرة داخل ورش
التوليد الجوية وصناعة الطائرات بمطابق
ليل شهر لإصلاح السيارات وصانعتها ..
يستخرج هذه السيارات للعمل في
شوارع القاهرة في منتصف التسعينات ...



أزمة المواصلات في القاهرة تختفي بعد ٥٠ يوماً

بعد خمسين يوماً بالفيضان انتهت أزمة المواصلات .. بعد خمسين يوماً تختفي صورة الزحام رهيب في اتوبيسات وعربات الترام .. وبعد خمسين يوماً تنزل إلى شوارع القاهرة ٦٠٠ سيارة أتوبيس جديدة و ٢٠٠ عربة ترام .. وهكذا بدأت الأزمة الشائكة تأخذ طريقها إلى الحل السريع بمدن تدخلت القوات المسلحة بخبراتها الفنية وإمكانياتها لوضع حد نهائي لفوضى المواصلات .. كيف حدث ذلك وماذا وجد الغدراء العسكريون في مخازن المؤسسة القديمة ؟ وماذا يجري الآن في مصانع الطائرات لإصلاح ٢٧٠ سيارة

[illegible]



آلة تصوير بجسم الجيب Canon demi

إن آلة التصوير "كنون ديمي" لها شكل واضح بجسم الجيب. كما أن تصميمها السليم، القوي من نوعه يجعل استعمالها سهلاً للتصوير. كما أن ذلك سهل وصعب في حب حب وحسن. وهناك عدة مميزات تميزه من قبلة هذه الآلة. منها إضاهات معبنة خفيفة للعدسات F 2.8، خابط فتحة شاي بزايا خاص ساعة تعريض معينة. ومعدلات سرعة فائقة. يضاف إلى ذلك طريقة استعمال السهم الذي يؤيد آلة "كنون EE" صوب مسافة لوزر. حركات طيرة صامتة المتحد. خشك متوزن الأيسر. في مشطار المسافة. ومسطح على زر صامت القبح.

كل هذا يجعلها آتوماتيكية تال. ديمي. بجسمها الصغير. تطعيم صلب بمجموع الصور. لوقت يعطيه. كآلة قيام أحسن.



١ - كبريت ٧
٢ - كبريت ٦
٣ - كبريت ٣

٤ - كبريت ٤
٥ - كبريت ٤
٦ - كبريت ٤
٧ - كبريت ٤

"يكو" الشركة الفوتوغرافية الشرقوية
مصر ٢٩ - شارع مصر
محلات العام الأحضر
مصر ٢٨ - شارع مصر
شركة آلات التصوير والسما
مصر ٢٧ - شارع مصر
محلات العام الأحضر
مصر ٢٩ - شارع مصر
محلات كرسين التصوير والسما
مصر ٢٨ - شارع مصر
الحالات الشرقية
مصر ٢٧ - شارع مصر
مصريكان فوتو
مصر ٢٩ - شارع مصر

آلة آلة التصوير، حناو. آلات تدرى
بمجموعة "كنون" من آلات التصوير
المتأخرة
وهي متروكة في أفضل محلات بيع
آلات التصوير في كافة أنحاء
العالم

كنون

جهاز كنون للتصوير

Canon

لكل نوع من التصوير اجتر
ما تقضيه من مجموعة "كنون"

هذه هي مجموعة "كنون" من آلات
التصوير الفاخرة. شكلها مصممة
لشريد من لدرتك وبجنتك في التصوير
آلات التصوير الثابت قياس ٣٥ مم، آلات EE
الآلة مغيرة يكت وصفا في الجيب أو الحقيبة
كلها آلات تتناسب مع شكل مشطري شكل
متوسط ... وتتناسب كل الكاس من المستطيق
الى الحرفين والهوثة

وهناك طعة أخرى لمجموعة آلات
"كنون" أيضا. وهي الآلة القوية
تتأاز بها. شكلها من آلات "كنون"
للتصوير مصممة ومعدلة بدقة متناهية
لكل غرض. تناسب مسافة ومعدلات سرعة
طويلة من الزمن. فكلها آلات تتناسب

يقوتون قنوجون
مصر ٢٩ - شارع مصر
شركة توريد آلات التصوير والفوتوغرافيا
مصر ٢٧ - شارع مصر
الشركة التونسية للتصوير
مصر ٢٨ - شارع مصر

النصف الحلو

تقريبه، سنان والبيسى

كل صيف
وانت طيب



ما يرهات لحواء .. وآدم .. والأنجال!



عاش في الجنة وعشق بها .. كل
الاشياء الحلوة التي حوله وفقد عاجزه
امام شبح الملل فرجع نثره الى خالله
باعية تحقت وجادته حواء .. وتلوقا
مما علم الحياه والحلم اللائحة المحرمة
التي طردتهما من الجنة تنعتل الارض
بالابناء البيض والسود والفسار والغير
ودائما وديم مرور ملايين السنين
تسلا الاسطورة خيال الابناء ليصارضونها
او يؤمنونها او يلقونها ليصبح ابونا
فرقا وانما زوجة القرد .. وهذه الايام
تعاود الابناء مشاعر الخوف الى الاباء
فيستلون في السينما الايطالية حكاية
« آدم وحواء » .. ويقسمون في تنين
عرضا لتلاصقهما داخل الثابة وعلى
الشامل، في سعية الاحقاد ..



بين رذاذ الأمواج ولوق الخفاف
المصفود وإلى جوار أشجار الغاب
وداخل عالم الحيوان لفتت لتتن
هذا التهر آخر تقاليع عروش
تزيده الشاش، لهذا الصيف داخل
أماز أسطورة آدم وحواء .. آدم
ارتدى مايوهه ميتسكرا من جلده
النمر وحواء قلقت بورقة التوت
لتعرض لزياد أكثر حشمة ربما
لوجود الإطفال الذين ارتدوا أحدث
موديلات مايوهات جبل الصواريخ



الشيلون أيضا
حواء نزلت إلى
الأمواج بمسايوه
درايسه من لغاش
الشيلون الذهبي
والبيج ..

موديلات
لجميع
لا تكشف الصدر



في الماء
بالسباحة !

فصحت الدرايسه
والشبكة والسونزون
والشمس والتراتيز
والقنسة السيلون
والجرسيه والداتيل
أصبحت كلها تصنع
موديلات المسايوه الجديد
لتسبح بهواء بين الأمواج
ليصاحبها السور بأها
تدور داخل حفل ساحر
صخب !



آدم في جلد نممر .. وحواء بمايوه للسهرة!

ورقة التوت

الآدم التي تهاوت
مع السايوه الذي
كتف صدر حواء
مسد الإيم في
لوريا وأريكا ..
قال علماء النفس
عن أصغابها أنهم
يميلون إلى نزعة
حب الاستعراض
وقال علماء
الاجتماع انها عود
إلى حياة القاب ..
ونحن نضع أيدينا
على قلوبنا على
القاب كانت ورقة
التوت ..



بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراية بالمدارات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر اننا نساعد التعليم البريطاني بمدرساته بالمدارات ان تقدم الى الطلاب في كل البلدان العربية باثورة ما فيها من المنهج والتجربة التي تم تجربتها والمطورة من مناهجها الاجنبية التي تلام ومعاها التعليم الانساني . وما عريها مع المنهج والدراسات البريطانية فكلت هذه البرامج مستوحاة من كل الخبرة . ومنذ انشائه سنة ١٩٠٤م وتطور به باللغة العربية فبروه . بعد كثر من المستودعات والاشكال الروسية لسانها الفلانية في دولناهم . والى بالى لخدمه التي تحرس جامعة الزمره

- ١ - شتمسة الساء
- ٢ - شتمسة الراديو
- ٣ - شتمسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارئة

اكتب الاالى ان ساعد التعليم البريطاني بالمدارات نظامه قسم A.I.
١ - سارع ٢٦ يوليو من ب ٢٠٥٥ الفاهو وارسى لك . ريدنا مصلية في ليدج
٢ - سارع ٢٦ يوليو من ب ٢٠٥٥ الفاهو وارسى لك . ريدنا مصلية في ليدج
٣ - سارع ٢٦ يوليو من ب ٢٠٥٥ الفاهو وارسى لك . ريدنا مصلية في ليدج
٤ - سارع ٢٦ يوليو من ب ٢٠٥٥ الفاهو وارسى لك . ريدنا مصلية في ليدج

ORWO FILM

الوكلاء
شركة مصرا لمتجارة اجهزة
١ - قسم التسجيل القاهرة

شركة انصر للغزل والنسيج الرفيع بدمياط والمنصورة

اجتهدت شركة المؤسسة العربية العامة للغزل والنسيج

تدعوكم لمساهمة فخر الإنتاج الغزلي
من المنشوجات والأقمشة وخيوط الغزل
والمفارش والملايات المطرزة

بجناح المعرض الصناعي بالجزيرة



ORWO

فيب فام فابريك وشلمن
جمهورية ألمانيا الديمقراطية

ORIGINAL WOLFEN

شلمن الأصلية

طالب الوظيفة يجدها

ف أخبار الاعلانات



عقد الرؤوس العالمية

يلو ان هناك قلعة داخل الرؤوس الانجليزية
تجعلها تشق التيمات الرقيقة فيد « التوبخت »
شعار الاسترطاطي الانجليزي وقبض حرس الملكة
التي يقف امامها السياح فاعرى الفواء القمصة
ظهرت هذا الاسوع في احد مباني سبيل الخيل
في لندن هذه القلعة التي بلغ طولها الفين ونصف
قدم ولها منقطة خاصة تنحياها من الفط وتكمل
صورة ارتفاع الرؤوس المعتل ! ..

غير معقول

بين حروف الطباعة مزنتى هذا الاسوع عند قول
.. فرحت يسناه جميل عندما قالت لي « أحب ذؤجي
قوى ! » .. وتجاوبت مع ادم التقيب عندما قال « الذين
ارادوا خراب بيتي وتشتيت شمل امرتي سامعهم الله ! »
.. لم اهتمت مع اريك هولم لريش ناعى العرة في
لندن عندما قال ان المايوه الجديد المارى الصغر اختراع
للحيث عن الالة ! .. ولنت طابك ينتظر ظهور
نسيجه ويرجو عدم افاعة امنية الفرحان بنجاحه ليمسه
الحليم حافظ ! .. ثم انظر بركان الفيلد داخل عندما
قرات ان قانون الاحوال الشخصية الجديد ليس من
اختصاصه الفاء . بيت الطاعة ! .. اما الالاف التي
يعالبي عليها القانون فقد كتبت اصغر بهما عندما قال
خبيب احمد المساجد ان التلفزيون .. حرام !!

• دكن « للايجار » التي تنشره صفحات الاعلانات في
جرائدها يطلع لسانه يوميا للقراء وكل منقاشه تدور
حول أزمة السكان .. جميع مايلن عنه شقيق معروضة
ونمر بيلونيات لكي تتفق على خلو الرجل في السر ! ..

• داننا تحركات الزواج الشهيرة تحت عذبة
ميكسكوب النكد وهديفيلتف التنبؤات .. وطابى
الحياة اذا حاول احدهم ان يسلك طريقا لشهرة ليلقى
عن اتلافه نقل قلب زوج الست ..

ملحوظة : ليس هذا الكلام دفاعا عن ايهاب نافع
ولكننى اشفق من ان تترك بعض الكلمات شيئا في
النفس ! ..

البيس



الرجل المصري ينزل إلى البر من باخرة كونسيتيوشن التابعة لشركة أمريكان أكسبورت لاين.

هاقد وصل الرجل المصري . في خلال خمس دقائق ستعرف طيبة
كلها بنياً وصوله . فتاة حسناء تستقبله وترحب به بتقديم فايسروي
بالفلتر وتعدّه بالساعة الوفية . بداية طيبة لمهمة خطيرة
□ من بين الأنواع العديدة التي تفيض بها الأسواق ، يختار
الرجل المصري سيجارة فايسروي - سيجارة السدوق المدقق !

فايسروي - السيجارة الأمريكية العالمية



**فايسروي -
سيجارة الرجل
المصري !**



قف!

تحية كاريوكا.. وصغار المسؤولين!

المسؤولين من فرقة تحية كاريوكا المسرحية .
هناك إذن أسيف خفية ؟
ما يؤسف له أنني لست من رواد القاهي والكاليفرنيا حتى أصرف من يتبن هذه الأساليب .
كل ما لعنه ان الفرقة التي شكلتها تحية كاريوكا منذ ثلاثة أعوام قد اناق صفار المسؤولين على نفسها ، والهم يتفنون القافيه هذا بعد ونشاط ..
وتكافة الاسلحة ..

والذي لا شك فيه ان هذا الانقلاب يسير من قريب او بعيد من أي اتجاه ومنه ، ولكن صفار المسؤولين يشهدون تنفيذ الاسلحة الرسمية التي ..
لهم مناصبهم .. فيحطون بالدور الذي كان دور اولهم الصغيرة ، ويشعرون وجه الاشتراكية النفاذ بسلطنتهم من حجازهم نفسه .

وهل هناك تشويه بلغ مما يقوله مسؤول في هذا الحزب لاصحابنا الذين التي تلت رسالة النرج الى طيطيا وايدو واينوب :
يا شيخه بلاش هم ا تعالى الوطلي متدق وحقي معاوية اكثر من الى تكسبيه دي الوت !
أو ان يقول لها مسئول آخر :
اسلك غاربه بهله ا ده كتمابه

القول التي يلا هدموك هدا !
يقول هذا مسئولون في جدار نقاشنا الاشتراكي ، مفروض ان يكون هم - بانتماسهم - اول من يتحدى عمل اللاجين ، ويقدم رسالة النفاة مساجل الرينة ويفرغوا ليرستطيلوا ذلك ان يشجروا بالسن - على الاقل - من يسبون في هذا الطريق .. لا ين سخرنا من جدهم وهم مسترخون على مقاعدهم الوفية في المكاب ذات الدواله الكيف .

اية سخرية بلغ من هذا ؟
اية كارتة اسوا من ان يكون بين الثرين على تنفيذ مهام النفاة الاشراركة اول الساعين من هذه الهام ؟

وما الذي يبب يا ترى ان تفصله تحية كاريوكا لكي تفرز برضاهم ؟
اننا شخصيا نترح عليها ان تعمل فرقة الفرقة مراب الربح ، ورمال مسكرات المسهره .. وان تشوه اسمها بآلة القرص والسرور ، فتم جعلها عارضا للاغنا والسياس ..
وتعطل اتعلم لدراسي اذا لا تتبرع عليها مساهمات صفار المسؤولين من كل جانب ، وبكافة المسح والبررات من ابناء من ضرورة المحافظة على توازن الشرقي الاصيل ، واتناه الى وجوه افراد السيف الاموي كزوي وشمس ورمعنا الانشائية بالملات الصمبة !

صلاح حافظ

ومعجبون بها .. ومستنطقون لها الى ابد الحدود .
وليس السبب ايضا انهم يرون في عمل الفرقة هجوما عن المستوى الفني الالقي . فالذي لا شك فيه ان «شقيقة البقية» و «قوة التوتة» وغيرها من الامثال التي تدفنها في مكانة ، ارقى كثيرا .. وكثيرا جدا - من «العبث» و «يس شوف مين» .. وغيرها من الامثال التي يربط لها ويتجسها ويسام فيها صفار المسئول انفسهم وليس السبب كذلك انهم يرون تحية كاريوكا غير جذرية بان تكون لها فرقة مسرحية . نعم جميعا يتفنون بانها فنانة كبيرة ، وامثلة : عندما كان الرمن كلفنها الوحيدة كانت وانصا مصر الاولى ، وعندما احترفت السينما حصلت على الجائزة الاولى من الدولة كتملة ، وعندما طرقت صفار المسرح - وهو اتق الفنون على الاطلاق - سقت امطر ما تمسبو اليه فرقة مسرحية : وهو ان تعيش وتنج من دونها انفسها بقروش جاعلها دون سيطرة خارجية . ليست حكا - كما ترى - اسباب ظاهرة ، وموقلة ، لوقت صفار

هل تعلم انه في الظلام ، ودون ان ينتبه احد ، صغر قرار يحل الفرقة المسرحية الوحيدة التي تمثلت امام الفلاحين في جميع أنحاء الجمهورية ، وامام الجنود في جميع المسكرات ، وعاشت منذ انشائها بقروش متفرجها دون اية اعانة من الدولة ؟

والقالب ان كبار المسؤولين ايضا لا يعلمون . فالدن اصصنروا القرار عدد من صفار المسئولين ، وانصاف المسئولين ، وغير المسئولين في دهاليز حياتنا الثقافية .

الذي تمنع فيه فرقة اخرى (غير حكومية) بيزرة الاملان دون اجور في التلفزيون ، وهكذا ..
فما هو السبب وراء هذا الموقف يا ترى ؟

ليس السبب على الاطلاق وجود - عدم استطلاع ، بين تحية كاريوكا وبين صفار المسئولين ، يبدل ان هؤلاء الصغار وهم يماربون لفرقتها لا يظن من دونها ان الانضمام اليهم ، واقرارهم بمختلف الوسائل حتى لقب ، وليس بعد هذا دليل على انهم مؤثرون بفرقتها .

والفرقة التي صدر سرا قرار حلها هي الوحيدة التي تضمن سجل نشاطها في الاموال الثلاثة الماضية حفلات في سواج ونوايا الانمرودانو ، والفرقة التي اقيمت لزيارة ايام في موقع السد العالي تقدم عروضها امام 16 الف متفرج طبعيا ، واينوب ، وصدنا ، ومفلوط ، كايوم ، والوحيدة التي ذهبت الى بيروت ، واينوب ، وصدنا ، وكلفا بلاد لم تشهد مسرحا منذ ايام الفرقة .. ولم تسع عملا لا من الصف .

كما انها الفرقة الوحيدة التي تمثلت في جميع مسكرات الجيش : من سناد الى النشافة الى فايد .. ومن التل الكبير الى السوسيس الى الاسمايلية الى غزة ..
في بعض جولات هذه الفرقة لم يكن في البلاد التي زارها مكان تبيت فيه ، فالتقت في خيام .. وفي معطها كان ممثلو الفرقة هم معالها في نفس الوقت ، يقيمون المنظر بانديهم ويغفونها بانديهم ويعلمون اجراءها معهم في القطار ..
كانهم فرقة من النشافة ، او فصيلة من القذافيين ، ومع ذلك كله ماتت الفرقة ، وتكلفت نفسها بنفسها دون اية امانة خارجية ، ولبيت اقلها في الوسط المسرحي ، دون مساهلة ، واجتذبت جماهير عريضة من مختلف الطبقات دون ان تلجأ الى هر الداء المخلات ، او سفاك دمالها على خشبة المسرح .

هذه الفرقة التي صدر قرار حلها هي فرقة تحية كاريوكا المسرحية .
والقرار بالغ لم يصدر مكتوبا .. ولم ينشر في أية صحيفة ، فانصاف المسئولين وصدناهم لا يسيرون ان يطعموا اسدا في قراالهم . وانهم يتفنونوا سرا في القاهي والكاليفرنيا ، ويتفنونوا فيما بينهم بالاسلحة التي تصيحها لهم من المصيرة في دهاليز أجهزة النفاة . ومن اشهر هذه الاسلحة وانصافا مثلا : خطف الممثلين في المحطات الحرجية قبل الافتتاح ، واقرارهم بقروش عمل ضخمة في اماكن اخرى . ومنها ايضا حرمان الفرقة من السرح الاثام في الوقت الالان ، رغم ان المسرح كلها مشغولة طقا لخطيط سباق .
ومنها كذلك عدم الاعلان عنها في الوقت



- هؤلاء يستعملون نفسهم

المرأة التي لن تموت!



المرأة التي كانت
صورتها على غلاف كل
مجلة في مصر أو في البلاد
العربية ! كانت إذا مشيت
في الشوارع خرجت
مظاهرات تهتف بحياتها!
عاشت يوما مليونيرة ،
وعاشت أياها لا تجد
قوت تنزل ! كانت تنزل
في الأجنحة الملكي في أكبر
فنادق باريس . .
واقامت في غرفة فوق
السطوح . . طافت
بأبلاط العربية وكانت
تقابل فيها مقابلة
المتصرين . .

ثم مشيت في الشوارع
لا يعرفها احد ولا يشعر
بها احد !

اتها فاطمة رشدي
التي كانت نجمة المسرح
الأولى في مصر من عام
١٩٢٥ إلى عام ١٩٣٠ .
احبها امير الشعراء
احمد شوقي وألف من
اجلها رواية « مجنون
ليلي » ورواية « مصرع
كليوترا » ! أطلق عليها
مصطفى أمين ، اسم
صديقة الطلبة . كان
هو وعلى أمين يمشيان
كومبارس في فرقتهما !



قصته
فاطمة رشدي





أغنية العنقاء



منير مراد يعود للفناء مع شادية !

الآن يتذكر من مراد تلك المدة ١٠٠
وكانت شادية مع شادية - كثر مراد
بعد عشر سنوات من الاعتزال ١٠٠
وكانت شادية مع مراد في أيلول
من هذا العام، طرأ على هذه الفترة كافي
لشادية ١٠٠ وكان مراد يولد بعد
في ٢٢ أيلول ١٠٠

وتذكر مع شادية في هذه الفترة
في القلعة في القاهرة مع الرجل، وكان
حظها خلال ١٢ عاماً من عمر الثورة ١٠٠
بعد أن انتهى عمره من السجن
عند الأبنية التي كتبها لها صديق
السيد - سيماء في تصويرها
الاستريكتي القلبي الذي يملكه
ويصحبها في تصويرها وفيها
ويصحبها، وراعى منها ١

الطبيب يمشي معه حبات مسك مراد
عنه ١٠٠ وهو يقول : أن هذا اليوم
يخرج مراد في القلعة الاستريكتي الذي
أخبره شادية واستركتي الذي
أخبره - للاستريكتي المرسلة
في راية يومه الذي وصفه واصرف
فيها - الطرقي وصفه لول في القلعة
الشين واصرفه والأي والقسرة
ويصحبها الطبيب ١

ويصحب من مراد الطبيب باليوم
الحديثة التي تفرقت أفره - مثل لول
الهنسي وأنها شفيق وأين كثر عود
وأول عام ١٠٠ أما اليوم التي تفرقت
في تصويرها الشادية أفره - لول
أنه لم يجد فيها وجه صديق له كان
من الاستريكتي أصعبه شفيق - وأفره
أصعبه لول وصعب لك وأصعب
أنه لم يجد فيها يومه في القلعة

التي كانت تحت القوس

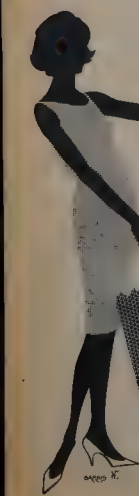
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس

التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس

التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس

التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس
التي كانت تحت القوس

التي كانت تحت القوس



شركة النصر للغزل والنسيج

بلا الاسكندرية
ساحل ولفر المكثف والرادع سابقاً
أحدث مكاتبة المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

تفخر بمصنعاتها المتبكر من أفرات المنسوجات

ألوان نائية * أذواق راقية * تصميمات مبتكرة

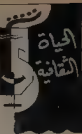
في مختلف أنواع
الأشعة القطرية
ستان القصر
كريتون ريس
بركالك

توزيع ومكاتب البيع
القاهرة - الاسكندرية - الحلة الكبرى - ومنهجه - أسوان



زور واجتاع
شركة النصر للغزل والنسيج
بالمرصع
الصناعي
بأرض المعاش بالجيزة بالقاهرة

المركز الرئيسي
السوق الاسكندرية



مسرحية رأت النور بعد عشرين سنة |

لما زاحمت عادل كامل طوال هذه السنوات؟

عادل كامل .. هل تعرفه ؟ انه كاتب روائي قديم .. وكاتب
سرحي ايضا .. زميل نجيب محفوظ .. وكل كاتب .. ويوسف
كوهي .. مع فترة في ميدان الادب ثم اختلف على مهنة العلماء
اخرا .. عاد الى الفقهور في احواله الخفية في مسرحية عترة
والى ..) فهل يشجعه ظهور المسرحية على ترك العلماء
والى مزاوله نشاطه الاعمال في دنيا الفنون ..
هنا ما يتعلق عليه عادل كامل في الحديث الذي اجرته معه
اسامة شبيب الجربة باخبره اسامة :

عام ١٦٦٥ واليوم
كتاب عادل كامل
رحمة
ولد عادل كامل
محمود واصدق
بينهما في
شعاع وال
الجزيرة
المغرب
مصر
والكويت
كل من
١٩٥٠ -
المرحوم
الشيخ
وكت

والرسالة التي كتبت في
أولها عن الحرية التي كانت
موجبة على المجتمع الإنساني القديم
في جميع كل الأزمنة
من أجل تلك الحرية
التي لا تترك للإنسان والجماعة
والمجاعة والسواها في الحياة
والعالمية المرأة من أفعالها في
كل الأزمنة من تاريخها... كل
الأساليب ماخر في عمل
العلماء السالكين إلى كل
شيء في كل عصر حتى تفكر
في كل وقت في العلم.

ما سبب انقطاعك عن الكتابة
في هذه الفترة ؟ وهل كان
لنقصك عن الكتابة انقطاعا
ملا عن العبد فقلنا : ام ذلك
سبب الانزاع الذي خلال فتي
فانك واذ كنت قد نلت ثمة
فماذا فاه يا ربك في يدك هذه
... من هو التسارع
والانقطاع الذي تفضل ؟

وقد اضطلع على الكتابة نتيجة
أزمة صحية حادة . في عام
٢٦ تحرجت بـ كلية الحقوق
ولكن لم أمارس المحاماة الاندما
بمسئمت سنوات . كنت خلالها
تجست للافقار وصعلا على أمان
كبارا . فكانت الصفة عليه

في ان الاديب في ذلك الحين
لا يمكن ان يعيش في الادب هذا
بالاصالة الى ان الوسط الادبي
كان يضم الكثير من الافراد
العاطفين عن العمل والمواهب
والكلمات وكانوا يترصصون
انفسهم على الوسط الادبي حتى
كادوا يصيحبون عنواننا للادبي

وكل هذه الأسباب استولت
على فكري أن الأدب هنا الصالحين
عن العمل وإذا استطاع الإنسان
أن يشق طريقه في ميدان آخر
فيجب أن يتأخر عن ذلك .
وأصبح هذا بالنسبة لي نوعا
من التحدي لأرادتي أن أصبح في
عمل آخر لأنيت أتعشى أبي عز
عاجز عن متابعة نشاط آخر
في الأدب .

وتصورت الادب في ذلك الحين
كسوع من المصنوع لان الاديب اصبح
الشخص الوحيد الذي لا يمارس
الحياة ويعرفها واما الشخص
الذي يحس على شاطئ الحياة
ليرقبها من بعيد وليتحدث عنها
في القصص والروايات دون ان
يكون في حقيرة ان ينزل الى

وبقدر ما أحبت الأدب بقدر
ما أغليت عليه وأصبحت أتعبه
كتابة وقرأة وعتابه ، وساعد
على ذلك اني وفقت في مهنتي
كمحام فاصبح كل ما يربطني
بالادب هو مجرد الصدقات التي
نقيت مع زملائي الادباء .
والان حينما نظر الى هذا العثرة

من حياتي أرى أنني غالبتي في تقدير الأمور وحسب الأشياء قد لا تكون بالصيغة التي رأيتها عليها في ذلك الحين .

ورغم أن الاستاذ نجيب محفوظ كل في ذلك الحين ينكرني هذه المثلثات في موضوعه فقلت آخر الأمر واستطاع أن يتابع الكتابة إلى

قلت له ..
- لقد عشت هذا العلم وكانت
عودتك الى الحياة الادبية من
باب السرح .. فهل يمكن ان
تعرف رايك في الحركة المسرحية

اعتقد ان الحركة المسرحية عندنا فيها نوع من الارتجال لانها بدون قرائن وبدون تقاليد كما ان المجهود الشخصي مهم.

في نواح مختلفة وإلى الآن لم
يستطع معرفة طريقة التفكير
الصحيح سواء من ناحية
الشكل أو من ناحية المضمون.
ولذلك أتت هذه المبررات
عنازة خلال السنوات الخمس
الضامة وكما ظهرت بجانبها
أفكارا صريحة كثيرة طلب
عليها التوصل إلى الصيغة أو الدارس
بحرود الأرقام والتعلق بالادراس
البعيدة إلى أن يود أن يكون
المضمون في مجاله إلى هذا الشكل
الذي اختاره الكاتب .. فضلا
عن صيغة علاج جرس السورليس
في صيغها ما يبدو هذا الشكل
أسهل في شرحها أو في استعمال
الأساليب لاتعمد الفكرة ونماذج
المكسب لتقدم عوضا

كذلك في مسرحية « شقيقة ومتولي » و « المستحجي » يتغير الى انه لا يوجد فيها أى عنصر مسرحي لأن المسرح أساسه الصراع الدرامي بينما في هذه المسرحية يتم الصراع الدرامي قبل بدء المسرحية وتقتصر المسرحية على مجرد وصف حالة بطريقة خطابية .

الخطابة • لذلك فرأى أن المسرح المصري يجب أن يبدأ بالمرحلية الجيدة الصنع التي يتواءم فيها كل أصول المسرح وكل قواعد البناء الدرامي التقليدي • وهذا مايسمى الى تحقيقه في مسرحية • وبك عشر •

– وهل تنوى الاستمرار في
الابتعاد عن الحياة الأدبية أم أنك
تفكر في العودة إليها كما دعاك
بعض النقاد الى ذلك .. وبمبادي
تنوي ان تعود برواية ام مسرحية
– كان في نيّتي ان اشرح في
كتابة مسرحية جديدة ..

فالمصلح الأبى يسترق مني
حوالي سنة ومن غير المقول أن
يضع الكاتب سنة كاملة في
كتابة مسرحية ٠٠ ثم يجد هذا
المجهول يلقى يعرف فلم من الرقاعة
خصوصا اذا لم يكن هناك مطلق
ممن يستطيع الكاتب على أساسه
أن يفهم ما يجريه الرقاعة وما لا

حيرة .. مثلها في مسرحية
عشر واجه ، القلب شخصية
التأدبة لمجرد انها حادة ..
وقيل لي انه لا مانع ان يهرب
الاسماء الى اخره قد يكون



في موكب التطور والنهضة

زاد إنتاج البترول بمعدل مليون طن سنوياً..

تأميم الطب.. كفل الرعاية الطبية الكاملة لجميع المواطنين

مسروعات هامة وضخمة لدعم اقتصاديات قطر

قطر .. البلد العربي الشقيق .. نلتقي به اليوم .. وهو يقضي قدماً إلى الامام في طريقه الى التطور والانطلاق .. نلتقي بشعبه وحكامه ، سمو الشيخ احمد بن علي آل ثان .. حاكم قطر .. والشيخ خليفة بن حمد آل ثان ولي العهد .. ونائب الحاكم .. نلتقي بالشعب العربي الشقيق من هناك وعلى شاطئ الخليج العربي .. وقد انطلق يعمل على تدعيم الكيان العربي .. ولقد استطاع ان يمشي الطريق بقوة عزيمته نحو التقدم والتطور .. وما تعيشه قطر اليوم من مظاهر التطور لغفر لكل عربي .. فان هذا التقدم ، تقدم لجميع الدول العربية ، انها تربطها وحدة الجهاد والاهداف والاماني المشتركة

برج قطر الجديدة .. الحديث

منظر من البحر .. للدولة عاصمة قطر





سمو الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر

البترول

والتي تروى في قطر . . بعثت
عامة الاساسية التي يقوم عليها
نظام الامارة العربية الشقيقة،
قد زاد انماضها منه خلال
سنوات الناضجة بما يقرب من
ثلاثين سنة . . وذلك
بمجة نجاح المباحثات التي تمت
بمبادرة من حكومة قطر وشركة قطر
للحقوق والتمويل والتي ادت الى
توقيع معاهدة الانعقاد بمقتضى
نظام من الامارات المتحدة
والتي هي احدى هذه الامارات . .
ذلك يكون دخل قطر قد زاد
من مليوني جنيه استرليني

تم اعداد ميزان المسبقة لتصدير
البترول الى الاسواق العالمية.
من اشياء بالقرب من منطقة
الخزائن في المسبقة بمعمل
للتكرير بدأ عمله عام ١٩٥٥
وقد زاد انتاج معمل من البترول
رصدته لمحاولة كل عام ٨٠.٣٠٧
طننا عام ١٩٤٩ وقدر ان
١٩٥٨ ١٦١.٦٥٠ طننا عام ١٩٥٠
واستمر في الزيادة حتى اصبح
١٩٦٥ ٤٨٢.٤٠٢ طننا عام ١٩٦١
واستمرت الزيادة في الانتاج،
التي بلغ حتى اليوم من اكمال
المزاد ٨٠ مليون طن ..

وامتدت الزيادة أيضا إلى
الصناعات ، فقد لفت حمله
ما سجلته قطر من التبرول في
سنة الانتاج الاولى ١٩٢٢م ١٥
بواسطة ثالثة واحدة ، وازادت
كميات الصادرات بزيادة الانتاج ،
فوصلت صادراتها إلى ١٠ آلاف
طن كما وصل مدد نقلاتها ٢٢٥
ثانقة في عام ١٩٢٦ .
ولم يقف نشاط قطر في انتاج
التبرول عند هذا الحد ، فقتب

وامتدت الزيادة أيضا إلى
الصناعات ، فقد لفت حمله
ما سجلته قطر من التبرول في
سنة الانتاج الاولى ١٩٢٢م ١٥
بواسطة ثالثة واحدة ، وازادت
كميات الصادرات بزيادة الانتاج ،
فوصلت صادراتها إلى ١٠ آلاف
طن كما وصل مدد نقلاتها ٢٢٥
ثانقة في عام ١٩٢٦ .
ولم يقف نشاط قطر في انتاج
التبرول عند هذا الحد ، فقتب

شهرًا كاملاً .. فقصته في قطر .. الامارة العربية التي
تحتل موقعاً استراتيجياً ممتازاً في الخليج العربي .. الذي
يعتزل شواطئها أهم المواصلات البحرية في باب الشرق الأوسط
.. والذي هام جزير في تاريخ الامة العلية على يد الصليبيين ..
وفي خلال هذه الفترة .. قد جعلت في شبه جزيرة قطر
والتي تقع ومتوسط الساحل العربي للخليج العربي .. وهناك
التفتت بعامتها احمد بن علي آل ثاني في قطر .. والتسليم
لخصمهم بامتنان والآن والعهود بالاحكام .. وجميع الوزراء
والسؤولين في الامارة ..
وفي ذات من هذه الحقبة تطلق هامة .. هي :

وقد خرجت من هذه الحولة بحقائق هامة ٠٠ هي :

أحداث سبق السجل .
أهمها :
• الشروعات الاقتصادية
• التي تقوم بتوفير الطاقة
• لبراديرها وتوفرها لتتمتع اقتصادها
• على جانب اعتمادها على مواردها
• الأصلية ، وهو الشغل والموسم
• في التجميع في اختلاف مستوياته
• بعمال يعملون في إنتاج الطاقة
• والتمتع بالصالة والتوصيل
• والتمتع بالصالة والاجتماعية
• التي تمتعت كل عام على
• وكل موانئ حيازة على كبرى
• متحررة من القوم والمواد .

بدأت شركة شل في أواخر
١٩٥٢ فاضطرتها للبحث عن المورد
في مياه البحر وقد دلت النتائج
الأولى على نجاح التجربة فقد بلغ
عدد الآبار المحفورة بحسب ما في ذلك
الآبار الاستكشافية ١١ بئرا حتى
الآن وبلغ مجموع ما أنفقته
الشركة على هذه العمليات حتى
الآن ١٩٧ مليون روبية أي حوالي
١٥ مليون جنيه استرليني ..

وفي بداية عام ١٩٦٤ انضمت
حكومة قطر مع شركة التفتت
كوتنتال الأمريكية ، ومنصب

الاتفاق حتى التوقيع على الميثاق
في بعض المناطق التي سجلت عنها
شركة بعض فطر .. وقد اكذب
الانقلابيون التي امدتها الشركة
الامريكية ، وكذلك البواخر من
وجود كميات وفيرة من الميثاق
في المناطق التي تنفذ فيها الشركة
الامريكية الجديدة ..

مشموعات اقتصادية

و تقوم حكومة قطر بتنفيذ عدة

تشريعات عمالية واجتماعية تؤمن مستقبل أبناء قطر

متمروحات هامة تسهم في اقتصادها . بالإضافة الى اعتمادها على البترول وقد انشئت الحكومة مع مؤسسة أخرى في تليل المستثمرين الصغار في مدينة كمبرج على القيام بنشاطات اقتصادية لمؤلة قطر .

وفي أهم التشريعات الاقتصادية في قطر مشروع استقلال التروم المالية ومشروع استصلاح الأراضي والتنمية الزراعية ، ومشروع استقلال المصارف الوطنية ومشروع إنشاء مصنع الإسمنت .

ونتيجة لهذا التطور الاقتصادي تقوم الحكومة الآن بمراسلة مشروع إنشاء بنك وطني للقيام بجميع أعمال البنوك التجارية وتجميع الصاعات القطرية ، والمساهمة في تأسيس شركات المساهمة القطرية .

وسيردول هذا البنك نشاطه الى جانب البنوك الموجودة الآن في قطر وهي البنك الشرقي والبنك البريطاني والشرق الأوسط والبنك الصيني والبنك العربي .

الرعاية الصحية

وفي قطر ينظم جميع المواطنين بالرعاية الطبية الكاملة ليعرف لهم الدواء ، ويتولى لهم العلاج بالمجان وقد كانت أكبر خطوة تقدمية متخذة في هذا المجال تأميم الطبي .

وقد تولى هذا القرار بفرصة كبيرة من التمسك بالقطري ، ونص هذا القرار بإشغال الأطباء في صالون المرضى الذين لا يستطيعون الانتقال الى المستشفيات ، أو الحالات الطارئة . كما يتقبل الطبيب في مثل هذه الحالات بسيارة حكومية الى المرضي في الأريز ، والامامكي البينة .

وأكثر مستشفى في قطر : هو مستشفى الزميلة في قطر ، وهو حوالي ١٦٦ سريرا والمستشفى الثاني بالمدرسة وهو خاص بالولادة

وأراضي النساء وعظم حوالي ٨٥ سريرا تم مستشفى المرحومة القديم وبه ١٠ أسرة ومستشفى الأمراض المستعصية والأمراض الصغرية - هذا الى جانب عدد كبير من العيادات الخارجية والمستوصفات .

وبالإضافة الى العلاج الداخلي ومستشفيات قطر وضعت الحكومة أساسا لعلاج مواطنيها في مستشفيات الخارج في حالة الضرورة وذلك على نفقة الحكومة التي تسولي دفع نفقات العلاج والإقامة والمأكل والمواصلات اللازمة للمرضى وزيارته .

وفي بعض الحالات تقوم الحكومة بدفع جميع نفقاته .

كما تهتم الحكومة بمسألة المرضي ماها تهتم أيضا بتوفير الرعاية الكاملة للطب الاساسي وحلوا ومساعدة الطب الاساسي فمركز الحكومة لكل طب سكا سودا كما تحيط به مدقة وزود ماخره تكييف الهواء .

الشؤون العمالية

والرعاية الاجتماعية والتقدم التطور الاجتماعي للشؤون العمالية والاجتماعية إذ صدر قانون تنظيم العلاقة بين العامل وتدابير العمل على أساس أحدث المبادئ والفروع الفنية في البلاد .

والقانون الذي تم إقراره في ١٩٦٤ تضمنت غاياته توفير المزايا التي تدفعها في الظروف غير العادية التي تنشأ بين الطرفين ويرأسها قاضي محصن في قضاة العمل .

وسمح كل من دائرة العمل والشؤون الاجتماعية في دائرة وزارة العمل ويحصل في اختصاص الدائرة الشؤون الاجتماعية والصحة بالوزارة اختصاصا ورعاية بالطول والإقامة وشؤون الأسرة وأعمال البر والإسكان ومساعدة الحالة وكاتبة الشؤون والشرد ومن أهم القوانين التي أصدرتها

حكومة قطر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٦٤ الخاص بالصالح الاجتماعي ويتولى على ٢١ مادة ويص على ان يصرر مصالح شهري لكل مواطن في حالات الضرر الكلي والشهيرة والأعمال دواب الإزود أو الأثاث لا على ليس والممتلكات الأثاث لا على لهن والإتنام .

ويسلم لصاحب المأوى طاقة يصرر بهذا المأوى المقرر على أقساط شهرية .

ويصرر على ٥٠ روية شهرية شهوريا للأزواج والمطلقات بالإضافة الى ٥٠ روية لكل من الإزود . وقدرة ٥٠ روية شهريا للأزواج إذا كانوا يعيشون في معيشة واحدة ويصرف لكل منهم مائة كليل إذا كانوا يعيشون منفردين .

ويصرف أيضا المأوى الكامل للشهيرة في جاني المعسر والشهيرة .

تشريعات قطر

وقد وصحت حكومة قطر عنايتها الى السامية التشريعية . لتتسب مع التطور الذي أحدثه الدولة في مختلف ميادينها ، فأنشأت الإدارة

القانونية - لصياغة مشروعات القوانين واللوائح والقرارات وإعداد الرأي في جميع المسائل القانونية .

من أهم التشريعات التي صدرت : قانون المسبة القطرية السابعة تم القانون تنظيم الشركات السابعة تم القانون تنظيم مرأوله منحة الطب الشرعي وطب الأسنان وكذلك مزاولة مهنة الصيدلة وتنظيم الصيدليات ومحالون الأدوية .

كما صدر القانون تنظيم الإدارة العليا للإدارة الحكومية وقانون تنظيم السياسة العامة من قطر كما صدر قانون بالنقطة نظام السجل التجاري لأول مرة في قطر .

ويبلغ ٥٠ فإن هذه المواءمة سريعة على التنمية الاقتصادية التي حققها إعادة قطر في جميع الميادين . أنها حقائق من حق كل عربي أن يفخر بها . فإن تقدم وتكون العربية التي تكون أمة واحدة وتعمل من أجل جمع شعب العرب وتطبيق عالمهم وأمنهم .



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي عهد قطر ونائب الحاكم ووزير المالية



الدكتور حسن بن حميد بن خليفة بن حمد وزير الصحة

حديث قصير مع ..

الاستاذ محمد حسين مدير عام شركة الباحة الجوية والبحرية والفيلم بإمضاء مكتب قطر للصورة الجوية



الدكتور حسن بن حميد بن خليفة بن حمد وزير الصحة

صيف القاهرة



وصل إلى القاهرة في الأسبوع الماضي الشيخ عبدالعزيز بن جاسم الزبائن، نجل معالي وزير معارف قطر وذلك قضاء اجازته الصيف في القاهرة .
وجدير بالذكر ان الشيخ عبد العزيز وليس نادي العروبة الرياضي في قطر .



معدن نفط الكويت بالبحرين



منظر منظرية منظرية



الكويت ع زلات أسبوعية

إشادات سهيلة من الكويت
إلى كرايتش وبريساي
عن طريق الدوحة

مبارك وعظيم تشريفكم للمملكة العربية السعودية

أينطوطا كويتية الكويتية

الاشتراك: ٤٠٠ ريال سنوية
الاشتراك: ٧٠٠ ريال سنوية
الاشتراك: ١٠٠ ريال سنوية
الاشتراك: ١٠٠ ريال سنوية
الاشتراك: ١٠٠ ريال سنوية

الكويت بالأسبوع خمسة حين في مكتبه وكان في يده سماعة المليون وكان يتحدث مع المروحة وقد بدأ بالسرور على وجهه .
رسائله في مدينة موروه هناك انما كانت كما يوقع الزوار بين الدول العربية من الرسائل والاشعار الماترة والمثل على مكتبها . سمواتها كانت انما مع قطر ولاشيء انما مع الاستكشاف . . الصور واضح تماماً فوس حل أو تصير أو منطقة .
فقط لا شيء بعدا حين . بل وراء هذا الإتصال رجة إلى قطر والجمهورية العربية المتحدة كبريد واحد ليس مبدأ من أي موافق .
ثم قال : أيا زلات وفصل الزلازل مستمرة بين السفارين ، وقد زادت العلاقات التجارية وأصبحت شتى بين الجمهورية العربية المتحدة من مركز في قطر ، وكذلك اجتماعات الجوار وفي الساعات التي صرف على هذه المعركة وان المعركة لم يبق في تكون من أقدام الجمهورية العربية المتحدة ، ولا سيما إلى ذلك بأن القويست والألمنة والمهندسين ورجال الإدارة يعمدون رسائلهم ورسائلهم وأعلامي لخدمة أسرار قطر العربية المتحدة .
ولقد ظهر مكتبها يتناولون اهتمام حركة قطر العربية في الجمهورية العربية المتحدة ، ويترسسون عليها للموسم بآراء الشعب القطري .
ثم قال الأستاذ خمسة حين : إن أبرز ما في قطر قطر دولي جديداً وكونها دولة جديدة أتم جميعاً في القصة القابض التي قبل فوس يقدم مسجلة الإدارة العربية وفصلها .



في انتظار نتيجة الامتحان !



في لاقى شديدة تنتظر شهور طواف - زوجها حافظ العاصمه
- نتيجة امتحان الثانوية العامة تكبرا زدهما بين ارقام التقيمين!
وينسى التلق انتظار النتيجة السيدة نادية فايق بينما يقوم
زوجها الاستاذ محمد فايق مدير الشؤون الافريقية برئاسة
الجمهورية برحلة الى كينشاسا لينضم الى وفد الجمهورية
الغربية الذي يزور دول غرب افريقيا .

ومن الصعب احصاء الضد لك من الامهات والسيدات
المتزوجات الكاوي تقمن بهذا العام كتيل شهادة الثانوية العامة
مع حوالي 2000 من التقيمين من « متزاوهم » . الفاتحة التي
اصبحت الآن شائعة في البيوت المصرية هي ان طائر الطم (علي
مكس لطائر الزواج) لا يقوت احسا !

بين حرم صلاح المصطفى محافظ العاصمة - والدة
أسيا أسية السام الهندي الجديد .. بدور الحديث ناعيا
من الاستاذة .. ان حرم الاستاذة قد استعانت
بامتنان الثانوية العامة هذا العام .. وفي تطبيع
نفسك شديدة الى يوم الامتحان التبرعسة ...

فتاة تناقش 6 أدوار عامل



في لاية الإحصاءات كلية التربية للبنات في مصر تاتلى لعيد المصادفان
ساعات كاملة - متحدثا سعاد الوجة الجامعية بتدريس جيد جمعا .

أمام الدكتوروة الشدية سليمان - حرم وزير التعليم العالي - جالست بعبية
المنخرى لتاتلى رسالتها .. واقبالا تركت مقعدا في الجامعة واقبلت لتتولى
مع ستة آلاف عامل في قطاع الجزيرة ، انضمت بهم على الحديث لتتحدث على
مثال العمل .. تحت لكل عمل شديدا فيها 61 سؤالا من جيبه
والفكار .. مثاقفه الخاصة والعمدة .. لم يضره .. ساعدت بحلة العمل جيب
على أمته البيت التي لم وافسحها بعبية شهورا مازكا .
وعول الإثنية تجيبه المامري (24 سنة) والامثلة العاصية بطرسه
البيت ، واتلى صفت على الحديث بعد مناقشة بعضها .. ان التي من
مشكلة قد واجهتها وهي عدم البحث .. ان العمل كادوا بوظائف الامم بها
لأها لتسعد رجلا متفكر .. وانها لم تذهب الى الصبح طول شهور البحث
الاصحاب طرفة الامام ولم تخرجه من ارباب الشكر .. هذا البيت
باعتار ان العمل جزء هام من الانجاز حتى ولو كان التمل اليه .
وامام لجنة الامتحان التي لم تكتفي من الدفتر فتحه سليمان ميمية كيد
اليات وحرم وزير الدكتوروة عبد العزيز السد وعصلى فهمي وسويل مطروس
.. بيتا لعية لتاتلى رسالتها .
لانت : ان أي كشكول في رايها هي الخلف من مبرعته المصنوع ، والفليبي
بدون ان : هو المتفرج ،
وقالت نجية :

- ان العمل الذي يكتسب التلق به على طبعه المصنوع هو الشكر مبرعة
لندية في كل صنعت او مؤسسة .. جميعا فيصاح بجليل طامير وجلبا
والتي .. وهي رأسه العمل مرور وضع كل عامل في المكان الذي تنس
من جميع الوجود حتى تتلام امكانات مع العمل الذي يدر به .
وعلى كل سعاد كمال ربيعه المامري لتتلم لا توفد . وقليدها
ابحت من حديتها فادرت الصلة المامريه لتتلم في قرفة مطورة ..
وسعد دافى عاتلها بعبية في قف فرج سعاد رئيس الفتحة الدكتور
مصطفى فهمي لدول فدا ان الصفا فورت شتاد بوجه المصنوع في التربة
فرج الصفة المصنوعة سادير جيد جدا
واقرب المصنوعة الدكتوروة المامريه لتتلم في رسالة الدكتوراه التي تلت
فقدور عليها من امريكا .. انها عول بول هذا العمل فدا كانت اصلاها
جركه .. جركه جدا !

فرع سامية وبطل المملكة



سامية كريمة الدكتور محمد كامل المامري رئيس المجلس العالي للتعليم العالي
للتعليم العالي في زلفها في قاعة الحديث وليلة بشفاد جيلوت الى بين
حين حلف ممر قسم التمدد المامري والكل فالى شركة العمل لتتولد .
الفرس مبركة كلية الادب المامريه ، والمصري حليل على
بامير من كفاية التتبع .. وكما في من في كفاية في الزمن المامري
لم في الزمن المامري التتبع من سنة 1964 الى سنة 1969 .
حين العمل من القرب واصفها بالموسم حين سيري المامري ممر
مكتوب لرسى ولقت حسيدي وزير التعليم العالي في شتاد فدا
الزراعة والتعليم وحصل الملام ميمية كريمة المامريه بعبية الاستاذة .

الكلب الصديقه

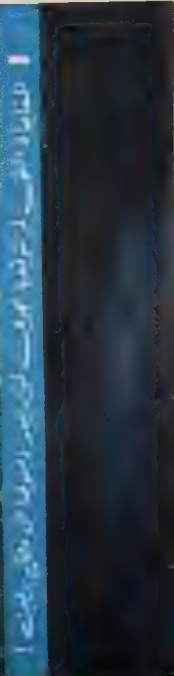
متى دخلت فاتن لجنة التحكيم في مهرجان برلين؟

ماذا حدث في مهرجان برلين ؟ ولماذا رفضت
موسكو الاشتراك في المهرجان ؟ ومتى
اختاروا فاتن حمامة في لجنة التحكيم ؟
وما هي المفاجأة التي واجهت نجوى فؤاد بعد
وصولها ؟ لقد طارت « آخر ساعة » الى
المهرجان الدولي الكبير وعاشت مع الوفد العربي
هناك وسجلت هذا التحقيق الملون من برلين !





داخل قاعة المسرحين وفدت ليلي
 حذاءه في الخلفة أسى القضاة الزائد
 الناس تكلم مع سبلى بوالقبي
 رئيس الوفد الامم المتحدة سبلى
 يعرف طائر من القضاة كاشف
 ثم كذبت به بجوى لؤلؤ فطرحته
 بجوى الى تسوارع برلين فالتف
 حولها المصرون بهما أمام باب
 القتل واسمها بالقصة التلى



كانت مفاجئة حينما وصلت برقية عاجلة من مهرجان برلين

الى القاهرة تقول :

اخذنا فائق حمادة لكي تكون عضوا في لجنة التحكيم ..
وبناءً على التماسه الشريفه تعزم طاقينا حتى نتمكن من مهمتنا
في المهرجان الكبير الذي اشتهر كونه خمس ولائكون دولة ..
وبعد ما بايا عانت نجسوى فؤاد الى مهرجان برلين ايضا لكي
تؤدي مهمة شريفة هلم عشرات النجوم المائيين الذين حضروا
مهرجان السينما الكبير .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي
تنتشر فيها نجسوى فؤاد في مهرجان دولي .. ولذلك اخذت
تستعد من قبلها بفترة طويلة وملاّت حفاطها ببسمل الوصف
المتكررة والكلابى والتركية .. وجعلت معها بعضى المهابلة
من خان الخليل لكي توضعها على نجوم هوليوود بالذات ١٠٠

المرحبة الضيفة ..

وكانت السيدة فائق حمادة
عضوا في هيئة التحكيم وكانت
تصمم عضفها من امريكا
واليابان واليونان وفرنسا
وبريطانيا والملايا الغربية
والاراجنتين .. وهم اثنيون خان
ولاكاشى كاشى وجورج ترافلس
ولوكاشى ديوار وريتشارد تود
ودونيول كاتوزو ..
وقد تم اختيار فائق حمادة

عضوا في هيئة تحكيم مهرجان
برلين منذ شهرين تقريبا ..
وقد اعد احوال برلين حول
فائق حمادة وكانت ترتدى في
ليلة الانتاج لستان مسوارية
ابيض وبه الاعلى اخضر والفضة
مطر في نهايته بالخرز والثر
وكال النجم الاسمر سيدنى
بروايتيه من بين النجوم الذين
استحوذوا على اعجاب الجماهير
في مهرجان برلين .. وقد فاز
بجائزة الاسكار هذا العام ..
وفاز سيدنى بروايتيه ايضا بجائزة
مهرجان برلين في العام الماضي
عن دوره في فيلم الحب الذهبي ..
وقد سافر سيدنى الى برلين
هذا العام كرئيس للوفد الأمريكى
في المهرجان ..

ومن النجوم الذين طاروا الى
برلين الراقصة نوبى فؤاد ولم
تكن بجوى ضمن الوفد الأمريكى
ولكنها سافرت الى هناك للحماس
حلات المهرجان .. وكانت المرة
الثانية التي تطير فيها الى ألمانيا
بعد الرحلة التي رافقت فيها
بمئة صوت العرب ورافقت في
فرانكفورت وبون وبرلين ..
ولم تشترك دول الكتيسة
الشترية في المهرجان الدولى
الكبير ..

والر في عدم اشتراكها
انتمى ان برلين الغربية جزءا
في ألمانيا الشرقية وبناء عليها
اية دعوة لمهرجانات السينما في
برلين يجب ان توجهها حكومة
ألمانيا الشرقية رسميا ..

وقد حرص عدد من كبار
النجوم من مختلف احوال العالم
على حضور المؤتمر وكان بينهم
التممة الغربية جيريل بطلة
فيلم الانتاج والنيمة الأمريكى
الجديدة مريام هول .. والنيمة
الألمانية مارين كوخ والنجم
الامريكى سيدنى بروايتيه
ومن الشخصيات السينمائية
الهامة التي حضرت المؤتمر المخرج
الامريكى اتوني مان الذى اخرج
اكثر من ١٢٠ فيلما حتى الآن
لنا عدد كبير منها بـجواز
دولية ..

(برلين - رسالة خاصة لآخر ساعة)



جوى فؤاد المسجلة حيث اثنان وزى كانت
حفاطها قد اصابت في حمار ايتها يديها الرضى ان
ولها انتمك مع احد عشر النجوم المصري



فائق حمادة - عضو لجنه التحكيم في المهرجان - ارضى
بالنجم سيدنى بروايتيه في حلة التفتيش المائيين التي خاضت يده وسواها
وكانت ترتدى لوبا ابيض مطرلا بالفتوش الشرقية



ساعة من لائق حمادة في الحديث الكبارين احد طاهر فؤادية ايمان ديزى
والى الى بولت كانت نوبى فؤاد وزى ايمان لطيفات التي خاضت يده وسواها
وليك استنكث القاصد لى بوسوا جلة الرضى قبل انهاء ايام المهرجان



نكتة

يا فتى يا فتى



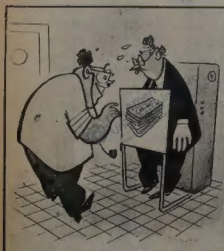
دليلك - تقوى ناولي لي زعانة
ليه دلوقتي ٢٠٠ ما فلانا
خلاص موش داح يرفهوا
اسعار اللي بيعينير ١٠٠



« عتاي بيه الخلقة »
حواه - فيلق ما تطلب ايدي ٠٠
سالت اولاً اتا باليس ورق
توت بكلم في انسة ١



فن القرد
هي الفنان التجريدي - آه ٠٠ فومت ٠٠ فسمكة
امرأة يعني ان الكي عمتها قردة موش قرد ٠٠ !!



طبيب الأشعة - التلب نسليم
جما وانقر تحويل الدمعية
يا راحة ٠٠ !!



المانس - هلي كيتك ٠٠ يا تلبك
أت المساكون يا تلبك أنا
بوليس النجمة !



من شاع العجوم إلى شاع الصحافة

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

ضرب في منزهة ..

فلم يشهر ولم يتخرج ومنزله
بيات ولة كبار الفنانين المتفرجين !
واشترك بعد ذلك في مسرحيات
« الحبيسة » و « كوبري التماسيح »
لمحمد الدين وعبد و « رحلة خارج
السور » للدكتور رشاد وشدي كامل
فيلحين آخرين هما « الهيب » و « لمن
الغربة » ..

ولقد انتقل محمود الحديني بعد ذلك
من الفرقة الظلمة الخالصة إلى الفرقة
والفرقة التي تسمى الفرقة في كل
ونولته أشعة الشمس المشرقة في كل
سباح .. وبرغم هذا فلا تزال والدته
أبداً تافك لملحة تبت إليه في أول
كل شهر « بالزوائد » وهو البيت
الذي يسكنه في القاهرة والكروان والنجار
والطع والكمون والسكر والتسكي وكل
شيء .. فهي تظن أن القاهرة ليس فيها
شيء من كل هذا !
ويعد أن كان يتلقى في المسرح القومي
أجراً يومياً لا يزيد على ٢٠ قرشاً في
الليلة التي يعملها ، أصبح مثلاً يتلقى
أجره ليلة ١٨ جنيهاً في الشهر !

وهو يقول أنه سعيد لأنه يعيش في
القاهرة - بلد فنان حامة - ويعيش في
الليل أمام حسين رياض وسيمية أيوب
ويستيقظ نود الدين ويخرج من كبر
المتفرجين المتفرجين
على يد يده في كل مرة
على خشبة المسرح الكبري أو كرجح
مروحة وهو يلقى بمحاضراته
لك أن لا صنع أو حرج في منزهة !
جليل البشراوي



طالبا وطالبة ، ولكن لجنة الاختبار لم
تقبل منهم سوى ١٤ طالباً وطالبة فقط
في مقاعد ذلك الشباب المنهوي
الذي اسمه محمود الحديني !
وفي العهد استطاع أن يلفت انتباه
استاذة تبذل الألفي .. فدخل به إلى
خشيبة المسرح وهو لا يزال طالباً ..
وفجر ، تجول مسرح القوي بذلك الوجه
المنهوي وهو يظهر معهم في مسرحية
سقة للاعبان ، لتفتريه وخوان و دون
جوان .. لولير .. كاختاره حمدي غيت
لنود غرام في مسرحية « عاصفة
ليد الرحمن الشرفاني » ..

وكان ينتقل في قطار الدنيا من عربة
إلى عربة ومن مسرحية إلى أخرى حتى
فات عليه قطار السينما .. فتشبع
في السلم .. وفضاء وجد نفسه يمشي دوراً
هنا في ليل واحد أمام معبودة فنان
حيلة !

في مهرجان السينما الذي أقيم في
العام الماضي بيروت ، مثلني وشكك فيلم
« الباب المنحرف » للدكتور لطيفة الزيات
- أستاذة الأدب الإنجليزي بجامعة
عين شمس - ولدت نظري كما لفت نظر
لعلى من المتفرجين ظهور نجم جديد كان
يقف أمام فنان حيلة لأول مرة ..
ومع ذلك فلم يشعرك ولم يتخرج ولم
يستف .. وإنما ظل يزدق دوره أمام هذه
النجمة المصغرة بيات ولة كبار الفنانين
المتفرجين !

ولقد حرصت بعد ذلك على أن أتابع
أعماله ، ورايت في حلقته « هارب من
الأيام » التي عرضت دفعة واحدة في
أحدى مهرات التلفزيون ، فلم يتغير
رأيي فيه ، لم ياتيه يقف أمام عاصفة
السر والتموي ويؤدي أدواره بنفسه التيات
والنقة التي لا يتحس بها إلا كبار الفنانين
المتفرجين !

اسمه محمود الحديني !

كان أبوه ناظر محطة الدلتا .. والدنيا
في خطوط السكة الحديدية التي تسير
عليها قطارات ليس لها محطات ، وإنما
يقف القطار لجرد إشارة بسطة من أي
رجل أوسيدة كعربات السواوس لها !
ومات أبوه ناظر المحطة ولم يتكلم له
ولامه ولتليقته الثلاث سوى يتقدم
في منزهة من ثلاثة طوابق بدر ستة
جنيهاً يسبق منها خمسة على تصليح
الواسع والجدران والصيانة في كل شهر !

وأول مرة ذهب فيها إلى السينما
ليشاهد فنان حيلة وأتوا ووجدني في
فيلم واحد ، ظل يبيت من مصدر
الصوت .. وأتيت العرض وأجست
الأوار .. ولم يطلع شيئا من الفيلم ..
فقد كان مشغولاً بصدر الصوت !



وحصل على الثانوية العامة في منزهة ،
ثم جاء إلى القاهرة ليتلقى بالمد العالي
للتشيل .. واستأجر غرفة بابا فاشهر
لنود ١٢ قرشاً في الشهر .. غرفة
مظلمة بلا ماء ولا شمس ولا هواء ..
وفي يوم استعان يقول تقدم منه ١٢٠

نيوبورت

السَّجَّارَةُ ذاتُ الفِلسَةِ التي

تُعِشُّكُمْ عِنْدَ مَا تَدْخُلُونَهَا

بِـرُودَةِ الْمُنْتَوَلِ

وَنِسْمَةِ الْمُنْتَوَلِ الْمُعِشِّ

وَنُغْبَةِ مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ التَّبَاقِ



السَّجَّارَةُ الْمُنْتَوَلَةُ
مِنْ الْبَدَايَةِ إِلَى الْنَهَايَةِ

إحلتنا منتوجات شركة ب. لوردي لاربا للولايات المتحدة الأولى مع أجسمن السجائر بفضل اختبارات لورديلار